

La DGI denunció a 120 empresas por una defraudación con facturas falsas que alcanzaría los 250 millones de pesos. La estafa alcanzaría los mil millones

LAS FACTURAS MAS CARAS DEL MUNDO

Páginas/6/7

Fujimori sacó el 64 por ciento en la primera vuelta

La reelección es juego de "chinos"

Páginas/18/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de abril de 1995

Año 8-Nº 2426 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Conmoción por las revelaciones sobre el cardenal Pio Laghi y los desaparecidos

Páginas/2/3

SABER O NO SABER

✓ Pio Laghi aseguró que "no sabía nada de lo que pasaba" con los detenidos-desaparecidos mientras Neustadt y el obispo Laguna, contradictoriamente, explicaban que salvó vidas y llevó perseguidos al aeropuerto en su auto.

✓ La esposa del desaparecido Delgado ratificó lo relatado el domingo por este diario y dijo que ella y sus hijos eran guiados por el único interés de conocer la verdad.



FUTBOLERO

Con su habitual sobriedad, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, dedicó todo tipo de exabruptos para calificar a los que votaron la ley que otorgó a los clubes de fútbol una reducción en sus aportes jubilatorios. Envalado, dirigió los cañones contra el propio secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, acusándolo de ser el impulsor de la medida. "No se pueden tomar en serio las palabras de este funcionario porque estaba muy exasperado –se defendió, futbolero, Bauzá–. Tal vez estaba nervioso porque Boca empató y perdió la punta."

Escuela, *por Antonio Dal Masetto* **32**

Intervención judicial a una agencia de turismo
CIEN TURISTAS VARADOS ENTRE PALMERAS

Ofelia Medina teme un genocidio, *por Miguel Bonasso* **17**

Los partidos se borran, *por James Neilson* **8**

Opinión

por Ricardo Monner Sans

Ante el intento del disparate

Desde que Horacio Verbitsky recibió la confesión de Scilingo, el país recuperó un ejercicio más pleno de la memoria política respecto del horror. Cambió la sociedad y la Cámara Federal Criminal y Correccional no fue ajena al cambio: el requerimiento de las listas al Poder Ejecutivo descolocó al menemismo y lo hizo ingresar en tantas piruetas como días han venido pasando. Ha venido operando como protector de aquel radicalismo autor del punto final y de la obediencia debida. ¿Formaba ello parte de lo no escrito en el PACTO DE OLIVOS?

La última pirueta: intentar sacar de la Cámara Federal Criminal y Correccional el tema, para llevarlo al ámbito de la Cámara Nacional de Casación Penal. ¿El método? Valerse de un operador cercano al oficialismo, que de palabra –aunque quedó su pedido asentado en acta– requirió al fiscal de la Cámara de Casación que pusiera en marcha el "operativo sustracción". El oficialismo cree que la Cámara de Casación es, para sus intereses, mejor que la Cámara Federal. Lo que esto vuelve a suponer como afrenta a lo que resta de la independencia del Poder Judicial no escapa al observador común.

¿Puede funcionar la pirueta? No. Y vale recordar por qué no. La ley 23.049 reformó el Código de Justicia Militar al crear un recurso (art. 445 bis) ante la Justicia Civil para la impugnación de los pronunciamientos de los tribunales militares por delitos cometidos en tiempo de paz y de naturaleza militar. Atribuyó competencia a las Cámaras Federales de Apelaciones y fue así como, en su momento y ante la demora del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, se tramitó el inolvidable JUICIO A LOS COMANDANTES. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas no avanzaba en el tratamiento que la ley le había dado (art. 10) para enjuiciar los hechos ocurridos entre el 24 de marzo de 1976 y fines de 1983, con el propósito de "combatir el terrorismo y la subversión", y esa demora abrió la jurisdicción civil. La causa *ESMA* fue resuelta y sentenciada por una Cámara Federal que *sólo* en relación con la extinción de las *acciones penales,* concluyó en febrero de 1987: por "mérito" de la LEY DE PUNTO FINAL.

Al entrar en vigencia en 1992 el nuevo Código Procesal Penal, se le atribuyó a la flamante Cámara Nacional de Casación Penal aquel recurso del art. 445 bis del ejemplo, el juicio a los carapintadas. Es viejo el principio de que la ley procesal nueva opera de inmediato. Pero opera sólo frente a las "causas pendientes" y en tanto *no afecten los actos regularmente cumplidos a los que se hallan en curso de ejecución al momento de la entrada en vigor de la ley procesal nueva.*

La modificación de la competencia en favor de la Cámara de Casación jamás ha podido alterar la originaria que tiene exclusivamente la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal y Correccional porque el art. 10 de la ley 23.049 sólo a ella se la atribuyó. Y que quedó agotada –se dijo– con la ley de punto final respecto de las acciones penales. Que, lamentablemente, la Cámara Federal no pueda hoy avanzar hacia las consecuencias *penales* por la ley 1987, no quita que pueda hacer todo lo demás que viene haciendo.

Quede para el oficialismo y sus operadores el explicar por qué le quieren sacar a un Tribunal lo que no le es sacable. Por favor, que no vengan a decir que es para cumplir con la ley, porque no sólo nadie lo creería, sino porque –se vio– no es cierto.

SIN RESPONDER A LA ESPOSA DE DELGADO, PI

"NOSOTROS

"Aquellos fueron los hechos"

Esta es la carta que María Ignacia Cercos de Delgado dirigió ayer a los medios de comunicación de Buenos Aires, ratificando lo publicado el domingo en este diario.

"Con referencia a mis declaraciones a *Página/12* del domingo 9 de abril, quiero empezar diciendo que aquellos fueron los hechos, y ésta la oportunidad, no otra, de hablar. Y hablar significa decir todo lo que uno sabe, aunque implique involucrar a alguien que se lo merece menos que otros. Pero que tiene su parte de responsabilidad. No ha sido fácil para mí tomar la decisión de hacer esto público.

Sabemos que hay más de una razón para el resurgimiento de este tema hoy. Una, obvia, es el no saber todavía la suerte corrida por nuestros desaparecidos. Y la otra es que la hipocresía y el miedo que caracterizaron aquella época nos hacían aceptar con naturalidad una realidad monstruosa e inconcebible.

Sólo una vez disipada la bruma que lo cubría todo, uno empezó a ver las cosas en su real dimensión.

No se trata de un ataque a la Iglesia, ni a la personalidad del Cardenal Pío Laghi. Lo que yo cuento debe tomarse en el contexto de lo que pasaba y de lo que nadie hablaba. No acuso a Pío Laghi de represor, ni digo que aprobara las desapariciones y los métodos aberrantes. Creo incluso que hizo gestiones humanitarias, pero no fue suficiente. Suficiente hubiera sido solamente la verdad. Tan simple como eso. Evidentemente aún creo en utopías. Decir esto ahora es un deber de conciencia para mí. Porque pone en evidencia a otros, personajes siniestros que por esos días fueron dueños de vidas y haciendas; y teniendo elementos de juicio para hacerlo no puedo ni debo callarme más.

La nota del señor Verbitsky y mis palabras han sido el factor desencadenante de un documento de los obispos. Lo he leído y me parece que abre un camino hacia el sinceramiento y el arrepentimiento de cada uno. Lo considero un paso importante. Pero quiero hacer una reflexión final.

En el diario "Clarín" del día lunes 10 de abril se transcriben palabras de los obispos: "¿Acaso alguien se acordará de cuando Pío Laghi transportaba en su auto con patente diplomática a perseguidos políticos hasta Ezeiza?"

Y yo digo: ¿es que acaso alguien sabía las cosas que ocurrían, y conocía el destino de los hombres y mujeres que desaparecían, o posteriormente lo supo? A mis hijos y a mí este es el único interés que nos mueve.

Porque de eso se trata, ni más ni menos: de conocer la verdad".

(Por Horacio Verbitsky) El cardenal Pio Laghi dijo a dos radios de Buenos Aires que no sabía lo que pasaba con los detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar, mientras el periodista Bernardo Neustadt y los obispos Justo Laguna y Domingo Castagna insistían en que el delegado vaticano había contribuido a sacar del país a perseguidos políticos y a salvar vidas, como se informó el domingo aquí. En otro claro reflejo de la conmoción que provocaron las revelaciones de la esposa del desaparecido periodista Julián Delgado, Laguna y sus colegas Carlos Galán, Domingo Castagna, Emilio Bianchi di Carcano y Jorge Casaretto declararon que lo hecho por la Iglesia en aquellos años no alcanzó y que sin duda podría "haber hecho más", pero defendieron la actuación de Laghi como "uno de los hombres que más se preocupó y trabajó por los derechos humanos en la difícil década del 70" y descalificaron al periodista que recogió el testimonio, línea de interpretación a la que se sumó el presidente Carlos Menem. Sin embargo María Ignacia Cercos de Delgado ratificó en una declaración remitida a la prensa, todo lo dicho a *Página/12*. Ni Laghi, ni Menem, ni los obispos hicieron referencia alguna a ella, como si no existiera. Tampoco nadie explicó el sinsentido lógico del nuncio que trabajaba por los derechos humanos, salvaba vidas, llevaba perseguidos al Aeropuerto pero ignoraba lo que sucedía. En lo más próximo a una explicación de esta incoherencia y molesto ante una pregunta, Laguna sostuvo que la misión del nuncio era informar al Vaticano "y no publicar en los diarios".

Los periodistas que ayer se comunicaron con Laghi desde emisoras de radio de Buenos Aires no le preguntaron específicamente por las tres audiencias que María Ignacia Cercos dijo que le concedió entre setiembre y octubre de 1980. Ni los religiosos, ni el Presidente, ni la dirigencia política, ni la prensa mencionaron tampoco la relación especial de la Curia de Buenos Aires con el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, que usando los documentos de un detenido-desaparecido se compró la isla del Tigre denominada "El Silencio". Allí los marinos montaron un campo clandestino de concentración transitorio durante la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos en 1979. El documento de los obispos se titula "Conocer la verdad para reconciliarnos", pero nadie pareció interesado ayer en los detalles del caso, que la esposa de Delgado narró sin reservas. "Conocer la verdad", es también la afirmación que reiteró ayer María Ignacia como el único interés que la guía.

Versión libre

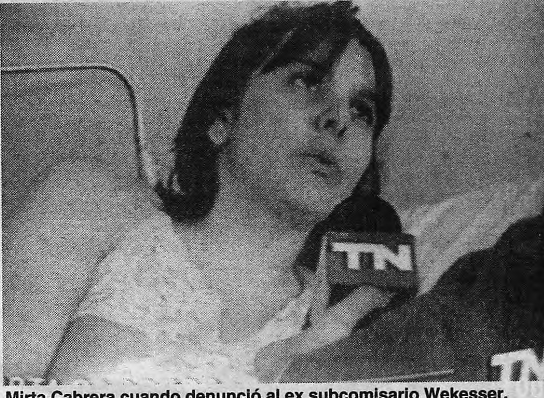
—Llegan a decir que a usted lo consultaron, cómo que usted autorizaba 'Bueno, mátenlos' —fue la interpretación libre de Bernardo Neustadt. (Por el contrario, **Página/12** sostuvo el domingo que "aunque Laghi no lo dijo, se sobreentendía que su consejo fue que se preservaran sus vidas".)

—Es mentira, mentira, mentira. Tres veces, pero lo podría repetir mil

DENUNCIÓ POR TORTURAS A SU ESPOSO

El vicio que no puede parar

En un hecho que parece extraído de la película *La historia oficial*, Mirta Cabrera, de 35 años, la mujer de un subcomisario retirado de la policía bonaerense, fue internada con lesiones en todo el cuerpo y denunció que el hombre la había torturado cuando le pidió que confesara su participación en la represión ilegal como uno de los responsables del "Pozo de Banfield", un campo clandestino de detención.



Mirta Cabrera cuando denunció al ex subcomisario Wekesser.
Le pedí que confesara sus crímenes en la represión y se puso loco."

"¿Por qué no te confesás? Buscá un cura, buscá redimirte si realmente estás arrepentido de lo que hiciste. Aprovechá este momento y hacélo", le dijo la mujer a su compañero, el subcomisario retirado Luis Augusto Wekesser, de 57 años, cuando escucharon juntos las revelaciones por televisión del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo.

Según la mujer, el ex policía "se puso muy loco" y trató a Scilingo de "vendido e hijo de puta". Las discusiones sobre este punto se hicieron cotidianas hasta que, según la denuncia de Mirta Cabrera, desembocaron en una feroz golpiza. Cabrera hizo estas declaraciones ayer a Radio Mitre, desde su cama en el sanatorio porteño de La Sagrada Familia, donde se encontraba internada a raíz de las lesiones sufridas. El subcomisario Wekesser llamó pocos minutos después a la radio, rechazó las denuncias y aseguró que la mujer estaba loca y que en 1993 estuvo internada en un hospital neuropsiquiátrico. El policía retirado aseguró que nunca participó en la represión y que las lesiones se las había autoinfligido la mujer en un ataque de locura porque él quería cortar la relación.

Sin embargo, la periodista Mercedes Ninci afirmó que Mirta Cabrera "tiene hematomas en todo el cuerpo" del cuello para abajo, un tipo de lesiones que difícilmente se pueda infligir una persona a sí misma. "Que conste que eso es lo que él me contó", aseguró Mirta Cabrera. "Yo no tengo cómo comprobarlo; son cosas que hemos hablado con mi pareja. El secuestró a no menos de 300 personas y se jacta de haber matado a 36." El hombre respondió que "jamás he actuado en la represión; siempre me dediqué a la lucha contra el narcotráfico. Hago prevención de delitos; lo otro es un disparate; yo soy un hombre democrático".

En la extensa entrevista radial la mujer aseguró que en conversaciones íntimas, Wekesser le había contado que durante la represión ilegal había sido responsable del "Pozo de Banfield". "Creo que me agredió porque yo le agredí primero sin querer al pedirle que se confiese –dijo–. Que comente cuáles eran sus muertos; al ser él el que reventaba los domicilios, sabe qué gente fue, la lista la tiene". "Varias veces me contó la anécdota de cuando una vez uno de sus hombres en el Pozo de Banfield le tocó el pecho a una mujer y él lo echó por haberle tocado el pecho y le pidió disculpas: 'Señora –le dijo–, acá la vamos a torturar, pero legalmente, nadie le va a faltar el respeto'".

La mujer afirmó que el nombre de guerra de Wekesser en el Pozo de Banfield era Tito. Hasta el momento las denuncias de Cabrera no fueron probadas y Adriana Calvo de Laborde, sobreviviente de ese campo de concentración afirmó que allí había un Tito con poder de mando, pero que no estaba en condiciones de saber si realmente era Wekesser. Este dijo a la radio que Tito era su apelativo familiar y no el nombre de guerra.

Wekesser es dueño de una agencia de seguridad y vigilancia. "Ya no puede vivir sin eso, necesita tener hombres bajo su mando, ir a la panadería con armas, ir a la carnicería con armas..." afirmó Mirta Cabrera, quien relató que algunos de esos hombres eran torturados por cometer faltas en el trabajo. Dijo también que no podía recordar el momento en que fue golpeada, porque el hombre la obligó a tomar una cantidad de pastillas para hacerla olvidar y que la sometió a la tortura del "submarino", que consiste en sumergir varias veces la cabeza de la víctima bajo el agua hasta el borde de la asfixia.

LAGHI NEGO CONOCER LO QUE PASABA CON LOS DESAPARECIDOS

"NO SABIAMOS"

El cardenal Pio Laghi negó haber sido consultado por la dictadura militar acerca del destino de los detenidos-desaparecidos. Dijo que no sabía lo que pasaba entonces en la Argentina, mientras Bernardo Neustadt y Justo Laguna explicaban que salvó vidas y llevó a perseguidos al aeropuerto en su auto. Cinco obispos y el presidente Carlos Menem defendieron al ex nuncio y criticaron a este diario. Pero no explicaron la contradicción de Laghi ni hicieron referencia alguna a la autora de las revelaciones, la esposa del desaparecido periodista Julián Delgado, quien ayer ratificó sus palabras y dijo que ella y sus hijos eran guiados por el único interés de conocer la verdad.

El nuncio vaticano Pio Laghi saluda a la primera junta militar de la dictadura.

-respondió desde Roma el ex nuncio apostólico.

Mientras Laghi le explicaba a Neustadt que "no sabía, nosotros no sabíamos lo que estaba pasando", Laguna contaba en otra radio cómo por gestiones de Laghi pudo salir del país rumbo a Venezuela un ministro del asesinado ex gobernador de Salta Mario Ragone, a quien "lo perseguía todo el Ejército". Laguna dijo que no podía contar los detalles de la intervención de Laghi en aquel caso. "Además hay otras cosas que no puedo decir aquí". Respecto al silencio de Laghi dijo que "su función por supuesto era informar a la Santa Sede, no publicar en los diarios".

En su diálogo con quien llamó "mi viejo amigo" Neustadt, Laghi dijo de tres maneras distintas que nunca había conocido la situación de los detenidos-desaparecidos. "No se conocía, poco se conocía, esto hay que admitirlo porque yo no soy Dios ni profeta", comenzó. Luego explicó que "yo no sabía. Absolutamente. ¿Cómo podía saber? Si hubiéramos sabido tal vez lo hubiéramos hecho. No sabíamos. Yo no sé si era viveza o era cinismo [de los gobernantes militares] pero no se sabía. Cuando uno actúa en total oscuridad, ¿qué sabe? Y nosotros no sabíamos. Yo estaba en contacto también con otros embajadores, los de Estados Unidos, los de Suecia, por ejemplo, recuerdo esto, que nos preguntábamos pero no sabíamos". Por último reiteró: "No sabía. Nosotros no sabíamos lo que estaba pasando, francamente. Los padres eternos, ojalá". Sin embargo el propio Neustadt dijo durante la amistosa conversación que "yo viví su angustia cuando usted tenía que usar su coche para sacar a algunos perseguidos políticos, llevarlos a Ezeiza para salvarlos de la demolición y la muerte". Por lo menos media docena de sobrevivientes de la ESMA testimoniaron que para dejarlos en libertad la Armada gestionó las visas ante el ex secretario del vicariato castrense, monseñor Emilio Grasselli. En una causa judicial Grasselli admitió que para facilitar el viaje a Venezuela de los detenidos-desaparecidos liberados empleaba un contacto con el embajador Santander que le suministró Laghi.

A Nelson Castro, de radio del Plata, el cardenal le dijo que encontró "cinismo por parte de algunos militares, comandantes, que tuve que enfrentar".

—*¿Algún integrante de la Junta Militar acudió a usted en busca de consejo o apoyo para convalidar actos ilegales?* —le preguntó Castro. (Esta interpretación tampoco se desprende del artículo de **Página/12.** Allí se afirma que Laghi describió al ex almirante Armando Lambruschini como "un hombre de buenos sentimientos, que lo había consultado acerca de qué hacer" con los detenidos-desaparecidos que recibió de Massera, "porque no se decidía a condenarlos a la muerte que habían sufrido todos los demás que pasaron por la ESMA, pero tampoco a dejarlos en libertad", por temor a que revelaran lo que habían visto).

—No, absolutamente nunca. Ellos siempre me decían que no sabían nada. Es muy fácil lanzar la piedra y esconder la mano. Yo intenté con bastante claridad, pero siempre se escondían diciendo 'yo no sé'. Y nosotros no sabíamos que es lo que estaba pasando. Ahora quizás nos damos cuenta más y más —respondió Laghi. El ex Nuncio en Buenos Aires añadió que había sido condenado a muerte por un grupo que identificó como nazi. "Eramos cinco o seis condenados, porque estábamos actuando demasiado, para defender y promover los derechos humanos. Entre ellos estaba el actual arzobispo monseñor Mejía, creo que Grondona sabe algo de ellos."

¿Para qué la verdad?

La declaración de los obispos Galán, Castagna, Laguna, Bianchi di Carcano y Casaretto emitida el mismo domingo interpreta que el artículo "denigra la personalidad" de Laghi. "Fuimos testigos de su denodada lucha por los derechos humanos en esos tiempos difíciles. Nos consta de su preocupación y de sus fuertes y reiterados planteos a los gobiernos militares y sabemos de sus múltiples intervenciones en favor de la vida", comienza el texto, que luego se pregunta: "¿Para qué debemos conocer toda la verdad? ¿Para volver a enfrentarnos o para reconciliarnos?"

Los prelados dicen que cargarán mientras vivan en sus conciencias "el arrepentimiento por no haber hecho mucho más para impedir que jóvenes pertenecientes a nuestra Iglesia optaran por la violencia guerrillera y por evitar que los represores incurrieran en tales aberraciones contra los derechos humanos". Todos los argentinos, "de modo personal o sectorial, tuvimos alguna responsabilidad, aunque de distinto grado en lo que pasó en esos años de terror. Sólo para recorrer el camino del arrepentimiento, único que llevará a una verdadera reconciliación, es que vale la pena conocer toda la verdad", opinan. Añaden que "ese arrepentimiento falta en quienes favorecieron la guerrilla o protagonizaron la inhumana represión" y vaticinan que "se puede reinstalar entre nosotros no ya la violencia de las armas sino la de la venganza. Y una vez más seremos testigos, como ya lo estamos viendo, de que los mismos que inculcaron la muerte y laviolencia desde la guerrilla o la represión se sientan con derecho a erigirse en jueces de quienes como Pio Laghi, encontrándose con una situación que ni creó ni apañó, respondió como su conciencia cristiana le dictó haciendo innumerables gestiones para acompañar a los perseguidos o salvar a muchos de la muerte".

Laguna sostuvo además que el autor de esta nota no era católico "en el sentido más total y absoluto. No es católico no sólo porque pertenece a otra religión sino porque conoce poco del catolicismo". Otros dos de los firmantes de la declaración agregaron ayer expresiones propias. Bianchi di Carcano, que es vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, negó que la Iglesia haya mantenido silencio o haya sido cómplice con la desaparición de personas durante la dictadura militar, aunque también admitió que "se podría haber hecho mucho más. Soy el primero en reconocer que quizás estuvimos demasiado discretos con respecto a las actitudes oficiales. Puede ser que hayamos fallado, pero en ese momento pensamos que estábamos haciendo todo lo que podíamos". El obispo de Corrientes Domingo Castagna dijo que quienes eran obispos en aquellos años recordaban los esfuerzos de Laghi "por la pacificación del país y por salvar todas las vidas posibles. Era un deber de justicia salir al encuentro de esto para aclarar la verdad".

"Me consta que ayudó"

La agencia oficial Telam distribuyó ayer un despacho titulado "Menem respaldó a Pio Laghi y criticó a Página/12". Este es su texto:

Buenos Aires, 10 de abril (Telam).El presidente Carlos Menem respaldó hoy al ex Nuncio apostólico en la Argentina, monseñor Pio Laghi, al señalar que el prelado ayudó a quienes se sentían perseguidos por el régimen militar y volvió a criticar al diario **Página/12.** "Leí la respuesta de los obispos (que respalda la actuación del ex Nuncio apostólico) y me parece excelente", afirmó Menem en declaraciones a Radio América. El Jefe de Estado agregó que esa declaración es también "un pedido de arrepentimiento a los violentos, y ahí en ese diario (en referencia a **Página/12**) hay muchos. Entonces, cómo pueden exigir ellos —dijo Menem— y hablar en esos términos de un hombre que ayudó, porque a mí me consta que ayudó, a quienes se sentían perseguidos por el régimen (militar)". El Jefe de Estado aseveró que uno de los periodistas del matutino porteño "es uno de esos responsables" que "puso bombas, secuestró y sacó recursos de la Argentina". Menem agregó que él estuvo preso cinco años "mientras ellos andaban de pillería".

Fiat ya tiene su decreto

El Presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que autoriza la radicación de la Fiat en la Argentina, y le otorga a la terminal italiana los beneficios del régimen automotor. El proyecto prevé la construcción de una planta en la zona industrial de Córdoba (donde Fiat ya tiene en sociedad con Sevel una fábrica de motores), con una inversión de 700 millones de dólares. La empresa prevé dar empleo a unos 6000 operarios, y producir unos 182 mil vehículos al año cuando la planta esté funcionando a pleno. Los primeros 178 (la nueva familia de automóviles Fiat) saldrán de la línea a fines de 1996, ya que el grupo que conduce Giovanni Agnelli fijó a Brasil como el primer país en comenzar a fabricar estos modelos, a comienzos del año que viene.

EE.UU. no hace más que reclamar

Estados Unidos reclamará el gobierno argentino explicaciones sobre el aumento de los aranceles a la importación de bienes de capital, dispuesto por Economía días atrás. El consejero comercial de la embajada de ese país, Albert Alexander, aseguró ayer que irá al ministerio que comanda Domingo Cavallo a plantear que la medida, que dispone el incremento de 0 a 10 por ciento en el arancel que pagan las maquinarias para ingresas al país "nos perjudica a nosotros y también a los productores argentinos que necesitan importar equipos de nuestro país".

La reestructuración del sistema financiero, anunció el ministro Cavallo, hará surgir "un sistema más concentrado y con un menor número de entidades". La Justicia embargó al Banco de Mendoza a pedido de un ahorrista al que no le devolvieron sus depósitos a plazo fijo. La Bolsa cayó algo más del seis por ciento.



La Bolsa registró ayer una baja de más del seis por ciento.

Para los operadores, influyó el enigma sobre la reestructuración financiera.

CAVALLO INSISTIO CON LA REDUCCION DE BANCOS

"Un sistema más concentrado"

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, aseguró ayer que se van a implementar medidas de reestructuración del sector financiero que harán surgir "un sistema más concentrado y con menor número de entidades, a partir del proceso de fusiones". En una conferencia de prensa (más información en páginas 6 y 7), Cavallo reconoció que la reciente crisis del sistema financiero "ha puesto de manifiesto con elocuencia que necesitamos una reestructuración" del sector bancario, y admitió también que las pérdidas de los depósitos y su influencia sobre la escasez de crédito fueron "de gran envergadura". Las autoridades del Banco Central continuaron ayer analizando las modificaciones a implementar en el sistema financiero, mientras la Bolsa sufría una baja de más del seis por ciento (ver nota aparte) y un juez embargaba a un banco provincial a pedido de un ahorrista.

La semana anterior, la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) advirtió que tras la reestructuración sólo quedarán en el país entre treinta y cuarenta entidades bancarias. Ayer, el ministro aseguró que hasta el momento "muy pocas entidades financieras se quedaron en el camino", ya que "el grueso pudo honrar su deuda y sigue funcionando porque estaban bien capitalizadas". El jefe del Palacio de Hacienda consideró que "la crisis abre una inmejorable oportunidad para exigir que las entidades bancarias tengan una mayor productividad" y "una mejor distribución geográfica de sucursales que les permita prestar mejores servicios a todo tipo de empresas".

Aseguró también que "las familias que necesitan comprar viviendas y las empresas que deseen adquirir maquinaria serán las primeras privilegiadas de la reforma del sector financiero". Cavallo aseguró que ese nuevo sistema "tendrá menores diferencias entre los costos para el préstamo y para los depósitos".

En medio de este optimista panorama sobre el futuro del sector bancario, un juez embargó al Banco de Mendoza a pedido de un ahorrista, a quien le fue negado el pago de dos depósitos a plazo fijo por casi 29.000 pesos. La entidad, que atraviesa por una severa crisis financiera, está en vías de privatización y durante la semana pasada entregó a los clientes que tenían cajas de ahorro hasta 200 pesos por mes. En ese marco, el ahorrista Fernando Gabriel Dachequi se presentó ante la entidad para tratar de cobrar dos depósitos a plazo fijo, pero las autoridades del banco le negaron el pago aduciendo órdenes de la superioridad.

El equipo económico, encabezado por Cavallo, continuó analizando ayer la reestructuración financiera. "Los fondos obtenidos por la Argentina para consolidar su sistema financiero se emplearán para asegurar la reestructuración", sostuvo el ministro en este encuentro con los directivos del Banco Central. Una fuente indicó que Cavallo dio un "absoluto respaldo" por lo actuado y hacia el futuro a la plana mayor del BCRA. A los bancos oficiales los instó a ganar agilidad y renovó sus exhortaciones a completar la privatización de la banca pública provincial, con normas que impidan a estas instituciones tomar créditos en el exterior para financiar déficit de sus gobiernos.

LAS ACCIONES CAYERON 6,2%

La Bolsa vivió otro lunes negro

La solidez que intentó mostrar Domingo Cavallo al término del retiro espiritual de su equipo no fue suficiente para torcer el humor de los mercados ayer. La Bolsa cerró la jornada con una caída del 6,2 por ciento en el MerVal (el índice de las acciones líderes), acumulando en el mes una pérdida del 7,1 por ciento, que se extiende al 22,9 desde principios de año. La necesidad de algunos operadores de hacerse de efectivo sin endeudarse en el sistema financiero habría sido la causa de masivas liquidaciones de tenencias, derrumbando el precio de algunos papeles.

Con un total de operaciones por 19,98 millones de pesos, el balance de ayer fue desolador: de 45 sociedades cotizadas sólo una mejoró su posición, 3 quedaron sin cambios y 41 vieron caer su precio. Acindar, Alpargatas, Celulosa e Ipako tuvieron el triste privilegio de liderar el ranking de perdedores, con una baja del 10 por ciento cada una, mientras que Celulosa cayó 9 puntos, igual que Molinos, las telefónicas perdieron un 4 por ciento e YPF, el 3, cerrando a 18,80.

Algunos analistas señalaban como causa del bajón las ventas realizadas por operadores que cubrieron con ese dinero el vencimiento de operaciones de futuro de mediados de mes. La persistencia de la incertidumbre sobre no pocos bancos que no devuelven depósitos, sumada a la difusión por parte de la DGI de las listas de empresas acusadas de evasión, entre las que figuran varias cotizantes (ver página 6), contribuyeron al clima depresivo que vivió ayer el mercado.

Los títulos públicos tuvieron un comportamiento menos negativo, con bajas en torno del 1 por ciento para las distintas series de Bocon y del 0,2 por ciento para el Bónex 89.

En el sistema financiero, en tanto, las tasas de interés entre bancos de primera línea cerraron ayer al 8 por ciento anual, un punto menos que el viernes pasado, en una jornada con menor demanda de fondos. El Banco Central, por su parte, renovó pases (préstamos con garantía de títulos públicos) por 809,4 millones de pesos a una tasa del 13 por ciento anual, mientras que canceló otros 14,7 millones. La entidad monetaria informó que las reservas al jueves 6 de abril sumaron 14.109 millones de dólares.

EMPRESAS BAJO SOSPECHA

Acción Medica S.A
Clínicas y Sanatorios Asoc. S.A
Catastros y Relevamientos S.A
Sanatorio Anchorena S.A U.T.E
Docthos S.A.
Medical AID. S.A.
Soma Asisitencia Médica S.A.
Bobrovsky, Sergio
S.A. Celulosa Argentina
Enrgytel S.R.L
Baronet Publicidad S.R.L.
Cristalux S.A.
Jardín de la Paz S.A.C.I.F
Ubyco S.A.
El mundo del juguete S.A.
Empresa Constructora Alicopa S.A
Zampram S.R.L
Red Hotelera Iberoamericana
Free Zone S.R.L
Emergencias S.A.
El Surco, Cia de seguros S.A.
Heven S.R.L.
Optar S.A
Ocasa
Minx S.A
Brújula, Cia. Argentina de Seguros
Cuero ART. S.C.A
Curtiembre Fco. Fontella y Cia.
Lekeitio S.A.
Transporte de Caudales Juncadella
Orbis Cia de Seguros
Prodecom S.A.
Sur Mer Cueros
A.M.A.S.A. S.A
Tintorería Industrial Mulco Sur
Furlone Ernesto Mario
Entel
Medicien S.A.
Jit S.A.
Acifer S.A
Acindar
Adita S.R.L.
Babicola Gofredo
Aldo Rubino y Cia.
Antonelli Hnos.
Argenfibra S.A.
Arnaldo Victor Pons
Aluminium S.A.
Bulnes S.R.L.
Cadenaci S.A
Camaguen S.R.L.
Capria Hnos.
Carlos Fontanet
CArmelo Pollola
Guitello S.R.L
Cattorini Hnos.
Hornos Hnos.
Est. Metalúrgicos Rodriguez
Ind. Spart San Luis
Famaco S.A.C.I.FItalfer S.A.
Ferromel S.R.L
Leonardo Alberto Heller
Fortunato Bonelli y Cia.
Mauricio Olivero
Galix Industrial S.A.
Mavre S.A
Elásticos Aparicio S.A.
Fiman S.A
Full S.A
Dimet S.R.L
Fernandez y Geranto
Metal Bron S.R.L.
Mini Pel
Muli Color S.A
Oro Rojo S.A.
Papelera NC de Juan Notario
Plast. Sitto de Montevideo S.R.L
Top Markenting S.A.
Provincias Unidas S.R.L
Rol Pel de Jorge Arias
Sipar Laminación de Acero S.A.
TIM Tecnología Integral Médica
Roberto Cordes S.A
Tornomatic S.R.L
UTE Siemens Lesko Trabacar S.A.
Yacimiento Area Cuenca Austral
Regine S.A.
Aeroterra S.A
Orgamer S.A.
Cerámicas Galas S.A
Linfa Química
Ricardo Martini S.A.
Sarla S.A
Teodoro Rojo S.R.L
ES - CA S.A.
Arena Alberto Julio
Melquim S.A.
Tradeim S.A
Furmag S.A
López Domínguez, Fernando
Curtidería Fuentes S.R.L
Frigorífico Guardia Nacional
Edcadassa
Estruc. Horm S.A.
Siad S.R.L

DENUNCIAN A 120 EMPRESAS POR

LA DGI PASO

Ocasa, Edcadassa (ambas del grupo Yabrán), Acindar, Juncadella, Celulosa y varias prestadoras de medicina prepaga, entre muchas otras, están incluidas en el listado que la DGI difundió ayer con unas 120 empresas denunciadas por presunta evasión de IVA y Ganancias, maniobra que habría sido cometida mediante la emisión de facturas truchas.

La Dirección General Impositiva difundió ayer un listado de 120 empresas que están sospechadas de defraudar al fisco en unos 250 millones de pesos, y prometió para la semana que viene otras dos nóminas de similar tamaño, lo que redondearía una presunta estafa de 1000 millones. Entre las firmas que habrían evadido en distinta proporción los impuestos a las Ganancias y al Valor Agregado, mediante el pago de facturas "truchas" emitidas por proveedores de servicios inexistentes, figuran algunas del grupo Yabrán (como el correo privado Ocasa y la empresa que explota los depósitos fiscales de los aeropuertos, Edcadassa), varias prestadoras de medicina prepaga (Docthos, Amsa, TIM, Sanatorio Anchorena, entre otras), la siderúrgica Acindar, Juncadella, el cementerio privado Jardín de Paz y Celulosa Argentina, aunque esta última ya regularizó su situación pagando 1,2 millones de pesos, según acotó el titular de la DGI, Ricardo Cossio, en una conferencia de prensa inmediatamente posterior a la que dio Domingo Cavallo como cierre del "retiro espiritual" iniciado antes de ayer, y en la que el ministro colocó a la lucha contra la evasión como una de las prioridades del Gobierno.

Cavallo había anticipado que Economía tiene guardados en diskettes "los nombres de las empresas que recurrieron a estudios que proveyeron estos servicios ilegales. Así que queremos que los contribuyentes sepan que tienen pocos días para regularizar su situación".

Según las investigaciones realizadas por Impositiva en los últimos seis meses, existe una red de estudios jurídicos y contables dedicados a crear empresas proveedoras de servicios

ACUSAN A LOS CLUBES DE FUTBOL

Tacchi no perdonó ni a Bauzá

Fiel a su estilo, Carlos Tacchi cargó con vehemencia sobre quienes no cumplen con el pago de impuestos y aportes previsionales, y no dejó indemne ni al secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá: el titular de Ingresos Públicos acusó al hombre más cercano al Presidente Menem de consentir la sanción de una ley del Congreso que permite a los clubes de fútbol reducir el pago de aportes previsionales, sabiendo, según Tacchi, "el perjuicio que se le hacía al Fisco". Por la tarde, Bauzá le contestó que "no tuve nada que ver con esa norma", y se quejó de que Tacchi "estuvo injusto conmigo, porque cuando yo promociono una ley pongo la cara, no tengo por qué esconderme".

Según los cálculos de Economía, mediante los convenios de corresponsabilidad gremial que rigen para las entidades deportivas se deberían recaudar 350 millones de pesos al año, y sólo entraron 29 millones. "No creo que la exención sancionada signifique tantos millones. Pero además, los legisladores tuvieron en cuenta que los clubes de fútbol son instituciones sin fines de lucro, y tal vez eso les pareció motivo para eximirlos", replicó Bauzá por la noche desde Parque Norte, adonde se desarrollaba una reunión de intendentes justicialistas. Finalmente, Bauzá no descartó un veto presidencial "si se considera que la ley es equivocada".

Durante la conferencia de prensa en Economía, Tacchi citó el caso del club Vélez Sarsfield, que "le retiene el 14 por ciento al personal de maestranza, administrativo y a los futbolistas, y la diferencia entre la retención y lo que deposita (el 9,48 por ciento, de acuerdo con las recaudaciones de los partidos) le ha permitido ganar 1 millón de dólares, de acuerdo con su memoria".

"Hoy nos encontramos con un verdadero y perverso subsidio, que significa que el trabajador y los jubilados les den beneficios a los empresarios agropecuarios y del fútbol", continuó el funcionario en su diatriba. El titular de Ingresos Públicos también puso de ejemplo al Deportivo Español, el club del empresario Francisco Ríos Seoane (quien ya tuvo otros encontronazos con la DGI), que se juntó con la Sociedad Española de Beneficencia y el Hospital Español para formar la Unión Española. "Le cambió el nombre, mezcla las actividades y le trasladó al club 507 empleados del hospital, por los que debería pagar aportes personales y patronales, por lo que se queda con aquel 14 por ciento de retención", explicó Tacchi. "El que paga, entonces, es el hijo de la pavota, es el único al que le tocan la cola", agregó en tono de barricada y cuando ya algunos colegas empezaban a sonreír.

AMENAZA DE MAS

El año de los

Acorde con las necesidades fiscales que sufre la convertibilidad, y con la resonante denuncia pública de evasión impositiva que concretaría poco después uno de sus subordinados (ver aparte), Domingo Cavallo se preocupó ayer de dejar bien claro que la lucha contra la evasión figura entre sus principales prioridades. El ministro de Economía calificó como "mecanismos aberrantes" los detectados por la DGI con la emisión de facturas truchas, y amenazó a las empresas involucradas con un "despliegue impresionante" de inspecciones a quienes no se presenten al plan de regularización que vence el próximo lunes.

Cavallo presidió ayer al mediodía una multitudinaria conferencia de prensa con la que concluyó el "retiro espiritual" de su equipo, iniciado el domingo. Allí se pasó revista a la marcha de la economía, se revisaron las metas fijadas para este año, y se analizó en detalle cómo deben funcionar los dos fondos fiduciarios creados para el salvataje del sistema financiero, y el nuevo sistema de garantía de depósitos creado por ley, cuyas características y momento de poner en práctica es motivo de una fuerte disputa entre el equipo económico y los grandes bancos (ver página 4).

Sobre el tema impositivo, el jefe del Palacio de Hacienda se quejó nuevamente de haberse visto obligado a aumentar la tasa del IVA en tres puntos y a postergar por un

SOLICITADA

En memoria de
Corina del Livano
Asesinada por la policía y el ejército
(11/4/77)

A: Juan José Albarracín
comunicate con Tita
al teléfono 099-434465

EVASION FISCAL

LISTA

que no son más que un sello. Con ese nombre emiten facturas a otras empresas (contactadas previamente por los bufetes) por servicios que en realidad nunca se prestaron. Estas se veían beneficiadas al dibujar gastos que disminuían sus ganancias y el pago del consiguiente impuesto, además de, en muchos casos, computar un crédito fiscal por el IVA mayor al que realmente les correspondía.

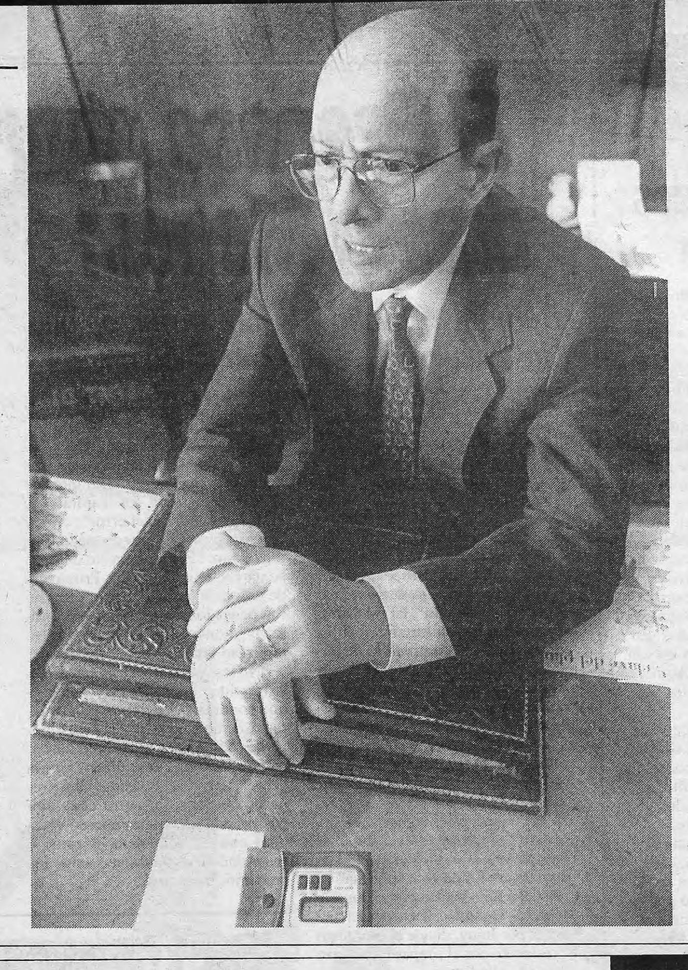
La DGI tiene en la mira a unas 300 empresas "fantasma" que emitieron facturas a otras 200 compañías reales. En este último caso, Cossio aseguró que "la facturación trucha en las empresas se debe fundamentalmente a empleados infieles y poco confiables, que realizaron sus chanchullos desde adentro", en una aparente defensa de las firmas que figuran en los listados como compradores de servicios.

Entre los casos más resonantes, enumerados por el titular de la DGI, figuran las denuncias realizadas contra Ocasa, Edcadassa e Interbaires (que explota los free shops en aeropuertos internacionales), sindicadas como del grupo de Alfredo Yabrán, el enigmático empresario que fue blanco de varias de las últimas iras del ministro. Estas tres firmas fueron denunciadas por una presunta evasión de unos 20 millones de pesos.

Cossio dejó trascender que están siendo investigadas "dos empresas grandes de informática", aunque aseguró que en una de ellas "estoy seguro de que la firma es ajena a la maniobra, pero hay proveedores que utilizaron sus facturas para evadir impuestos".

La difusión del listado ayer, y la amenaza de publicar más nombres la semana que viene (para lo cual, aseguró el titular de la DGI, se están terminando de cruzar los datos sobre la operatoria que están en poder del organismo recaudador) fueron de hecho un fuerte *apriete* de parte de Economía para obtener buenos resultados en la moratoria que está en marcha. El funcionario sugirió que las firmas que están siendo investigadas por presunta evasión podrían regularizar su situación a través de la presentación espontánea que vence el próximo lunes, "porque luego de esa fecha les vamos a cobrar el impuesto, y si es necesario las vamos a embargar".

Cossio adelantó también que "existen varias empresas extranjeras del sector proveedor de servicios" que están siendo investigadas, y negó, ante una consulta periodística, que se hubieran encontrado "facturas truchas" en las empresas automotrices, aunque sí en algunos concesionarios, "en forma aislada".



Carlos Miguel Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.

Un apriete para meter a los evasores en la moratoria que vence el lunes.

OPERATIVOS

sabuesos

año la rebaja de los aportes patronales ante la caída en la recaudación verificada en los primeros tres meses de este año. Lo que el ministro no mencionó es que no sólo el todavía alto nivel de evasión recorta cada mes los ingresos de la Tesorería, sino que también contribuye a esa situación la retracción de la actividad económica que empieza a verificarse desde que estalló la crisis financiera, y que obligó a Economía a recalcular los números de 1995.

"Hemos logrado una estabilidad duradera a prueba de impactos externos, que en otras épocas hubieran provocado devaluación, inflación y recesión", se animó Cavallo, secundado por toda su tropa de secretarios y subsecretarios. Aunque admitió que este año caerá la demanda interna, aseguró que ello será compensado con el aumento de las exportaciones, que espera mantener en los niveles del primer bimestre, cuando las ventas externas crecieron un 37 por ciento.

En esa línea, el mediterráneo aseguró que se mantiene el crecimiento de la economía aunque, reconoció, a un ritmo más lento que en los primeros años de la convertibilidad, "sin que ello indique recesión, como dicen algunos". En contra de los pronósticos de la mayoría de los economistas locales y analistas extranjeros, Cavallo auguró para el segundo semestre de este año una expansión "en los mismos niveles que el año pasado".

Opinión
por James Neilson

Los partidos se borran

En Perú, los partidos tradicionales, tan similares a sus equivalentes argentinos, acaban de suicidarse. Desmoralizados, hundidos en internas fatuas y mezquinas, ni siquiera pudieron dar una respuesta a la pregunta: ¿para qué sirven? El electorado peruano tampoco sabe, motivo por el cual repartió sus votos entre el hiperpragmático Alberto Fujimori y el ex dignatario internacional Javier Pérez de Cuéllar, personaje cuyos "movimientos" no tienen otro propósito que el de respaldar a sus respectivos dueños. En la Argentina las cosas no son demasiado distintas. Aquí también el estado de los partidos depende exclusivamente del "carisma" del caudillo de turno; sin este ingrediente enigmático, serán inútiles todos los comités y unidades básicas habidos y por haber. Son cada vez menos los "leales" hacia el partido de sus amores, cada vez más los dispuestos a "traicionarlo" votando por un "desertor", de ahí la histeria de Duhalde, Jaroslavsky y otros de la misma especie.

La sociedad argentina, lo mismo que la peruana, ya parece incapaz de formar organizaciones partidarias que no sean vehículos personales al servicio de una figura determinada.

Puede que nunca más surjan movimientos como el radical y el peronista; al disgregarse éstos, habrá tantos partidos como senadores, diputados y concejales. Si alguien consigue entusiasmar a los electores, los militantes cierran filas en torno de él con la esperanza de compartir el botín, pero si por alguna razón el jefe –o el candidato– no vende, el desbande es casi inmediato: la actitud de los operadores radicales en las semanas próximas será decidida no por lo que diga o haga Massaccesi –de sus "propuestas" sería mejor no hablar–, sino por las encuestas de opinión, de ahí la obsesión del rionegrino y de los simpatizantes que le quedan por el rating y su voluntad de modificar su mensaje a fin de arañar algunos puntos más.

Al igual que Carlos Menem, Massaccesi está convencido de que la única manera de salvar a los partidos de la muerte consiste en vaciarlos de contenido. Comprometerse con programas o principios es desactualizarse. A Menem nunca le ha importado la opinión del PJ, organismo que desprecia; de tener la oportunidad Massaccesi no vacilaría en tratar a sus correligionarios con igual desdén. Por cierto, la retórica de campaña del rionegrino no tiene la más mínima conexión con los puntos de vista de los "economistas radicales". Pero ¿puede sobrevivir un partido que no se base en nada sino el pragmatismo clientelista amenizado con alusiones a los gigantes de ayer? En Perú, esta pobre mezcla resultó letal; extrañaría que funcionará de otro modo aquí.

El Frepaso ahora le cuenta los días a Menem

Bordón y Chacho Alvarez afirmaron que las encuestas los colocan en un mano a mano con Menem. Más críticas a Cavallo.

A un año del triunfo del Frente Grande porteño en la elección de constituyentes, Carlos "Chacho" Alvarez afirmó que las encuestas señalan que el Frepaso ya está en la disputa del ballottage. José Octavio Bordón fue más lejos: "Vamos a dar una gran sorpresa. Si seguimos creciendo podemos ganar en la primera vuelta". El candidato a presidente hizo campaña en Jujuy y Tucumán, y su compañero de fórmula, en la Plaza de Mayo, donde presentó una agenda gigante que debe marcar –esperan– la despida definitiva de Carlos Menem.

"En noviembre no aparecíamos ni en las fotos", dijo Bordón para justificar su optimismo por las cifras que muestran distintos sondeos, que ubican al Frepaso en el segundo puesto, y reiteró: "Lo que alguna vez soñamos como posible es una realidad, el 14 de mayo daremos una gran sorpresa".

Bordón hizo declaraciones en San Miguel de Tucumán, luego de una breve gira por Jujuy, donde el candidato a presidente por el Frepaso tuvo otro disgusto, adjudicado como hace tres días a los organizadores locales de la visita. El viernes, en una localidad de Córdoba, fue silbado por docentes y no docentes que realizaban un acto en demanda de salarios atrasados. Ayer, en Jujuy, los periodistas convocados a una conferencia de prensa en el hotel Internacional decidieron abandonar el lugar luego de que Bordón atendiera a una radio por separado y antes que al resto de los medios.

En San Miguel de Tucumán, y luego de una breve caravana, el senador mendocino concentró sus críticas al Gobierno en el plan económico. "Menem y Cavallo tienen que sincerarse y terminar con el exitismo. Ellos son los responsables de los problemas monetarios y fiscales que tenemos hoy."

Bordón reiteró que él defiende la estabilidad, "pero con equidad y justicia", y acusó al Gobierno de provocar la actual crisis. "Durante dos años malgastaron los capitales y ahora profundizan el error", dijo, y de paso buscó diferenciarse del radicalismo: "El Presupuesto de 1995 se parece mucho al Plan Primavera de Alfonsín, porque los dos estuvieron pensados con criterios electoralistas y son incompatibles con la estabilidad y la realidad".

"No les prometo el trabajazo. Sólo les pido que nos acompañen porque pondremos reglas de juego claras. Los decentes siempre nos movemos cómodos y en cambio los corruptos terminan desnudados ante la gente", agregó el candidato del Frepaso. Después, descartó cualquier posibilidad de entendimiento electoral con el radicalismo y ratificó sus pronósticos optimistas sobre los próximos comicios.



Chacho Alvarez estrenó una super agenda en la Plaza de Mayo.
"El jefe de gabinete debe surgir del consenso de los partidos."

Por su parte, Chacho Alvarez presentó en la Plaza de Mayo una novedad de la campaña. Los frentistas colocaron una agenda gigante que debajo de un enorme "Chau Menem" y de otras despedidas, abre la cuenta regresiva de la elección del 14 de mayo. El candidato a vice prometió que todos los días se instalarán frente a la Casa Rosada para dar vuelta una de las maxihojas y exponer el programa del Frepaso área por área. Luego de las declaraciones sobre la posibilidad de que haya ballottage, Chacho Alvarez descartó la alternativa de nombrar ahora el candidato a jefe de gabinete y sostuvo que esa designación "tiene que surgir del consenso de todos los partidos", después de las elecciones.

PALOS A MENEM Y A BORDON

Massaccesi juega a dos bandas

En su intento final por relanzar la campaña y disputar el espacio opositor presentándose como única alternativa ante el Gobierno, Horacio Massaccesi acusó al presidente Carlos Menem de "burlarse de la gente" al afirmar que la economía está creciendo y afirmó que "a la corta, Bordón va a buscar un arreglo con el menemismo porque son compañeros de ruta". El candidato radical recorrió ayer dos localidades del interior de Buenos Aires y, por la noche, cerró el acto realizado por la UCR bonaerense en el estadio del club Platense.

"Es una broma de mal gusto decir que la Argentina es el país que más creció en la Tierra. Las únicas cosas que crecieron hasta el escándalo en este país son la desocupación, las penurias de los jubilados, las quiebras de las pequeñas y medianas empresas, la desprotección de los productores y las angustias de los asalariados que temen perder sus empleos", afirmó Massaccesi.

"El Presidente también se burla de la gente cuando asegura que cumplió todas las promesas que hizo en 1989", enfatizó el rionegrino, y luego disparó contra el Frepaso: "Es apenas un rejunte de voluntades contradictorias, que huyen de sus partidos después de haber sido derrotados en las urnas".

Massaccesi estuvo acompañado en el escenario por su compañero de fórmula, el cordobés Antonio "La Tuta" Hernández; por el candidato a la gobernación bonaerense, Pascual Cappelleri, y por el postulante a la tercera banca de la provincia en el Senado, Leopoldo Moreau. "La Unión Cívica Radical es la única fuerza capaz de encabezar una alianza a favor del cambio, el crecimiento y la justicia", aseguró.

En la misma sintonía, el diputado Moreau había afirmado que la fórmula Massaccesi-Hernández "es la única que no representa a la política económica de Cavallo" y que Menem y José Bordón "respaldan el mismo modelo económico". Massaccesi agregó que el radicalismo "ofrece una fórmula dispuesta a encabezar un gobierno de emergencia nacional, candidatos serios y responsables en cada provincia, en cada municipio y cada pueblo".

"Menem nos propone más de lo mismo y prepara un nuevo ajuste para después de las elecciones, todavía más brutal, que deberán pagar los más débiles", dijo, y remató: "Los únicos que pueden festejar en la Argentina menemista son los sectores de la ganancia fácil, los beneficiarios de las privatizaciones, los grupos de las finanzas y las importaciones que han recibido la bendición de una política económica que apunta a la destrucción del país productivo y a convertirnos en una factoría sin futuro".



Massaccesi intenta relanzar su campaña y disputar el espacio opositor

CRITICAS DE MENEM A BORDON

Al Frente, con todo



Carlos Menem en el encuentro nacional de intendentes del PJ.
"Este presidente no los va defraudar", volvió a prometer.

El presidente Carlos Menem calificó al Frepaso como "pobre partido", y sostuvo que "recién nace y nace mal ya que se le han incorporado algunos de los que causaron una inflación del 5.000 por ciento en la Argentina". Con el mismo libreto, su candidato a vice, Carlos Ruckauf, agregó para que no queden dudas del mensaje que el Frente "ha contratado parte del gabinete de Alfonsín, ya que ha incorporado a parte del equipo de Sourrouille y de Caputo",

Ruckauf dirigió sus dardos contra el candidato a presidente por el Frente, José Octavio Bordón, a quien acusó de "haber tenido que buscar un candidato radical a gobernador de su provincia porque no tiene ni la mayoría ni la minoría en Mendoza".

Menem habló anoche en el complejo Parque Norte ante unos 400 intendentes del justicialismo, para unificar la tropa e intentar que esos punteros le sumen el próximo 14 de mayo los votos necesarios para evitar una segunda vuelta.

Aunque en el oficialismo se intenta soslayar la posición que el Frepaso exhibe en los sondeos, el jefe del Estado apuntó hoy –al igual que el último viernes en un acto en Vicente López– directamente contra la alianza que postula a Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez.

Durante cuarenta minutos, Menem trazó un resumen de su gestión de gobierno y afirmó que "ya hemos superado (el efecto tequila), y empezamos nuevamente a controlar las variantes económicas". "Salvo durante el gobierno del general Perón, nunca en la Argentina se hicieron tantas obras públicas como las que está construyendo este gobierno", sostuvo.

Después, Menem volvió a acusar a Bordón de haber demorado la aprobación del sistema de jubilaciones privadas. "Ese senador y su cuñado (el diputado Juan González Gaviola) son los que pusieron una y mil trabas a ese proyecto", añadió. El Presidente afirmó que "si algunos legisladores que eran de nuestro partido y se fueron no hubieran obstaculizado la nueva legislación previsional, ya habríamos capitalizado seis mil millones de dólares, y la crisis mexicana no nos hubiera afectado".

Ruckauf volvió a cumplir su papel de "duro" al sostener que "los que se van (del oficialismo) no sólo se van sino que se llevan lo que es nuestro". El ex ministro del Interior agregó que "por ahí hay un senador que dice que lo votan en Mendoza, pero él fue senador porque fue propuesto por el Partido Justicialista, y tuvo que buscar a un radical de candidato a gobernador porque no es mayoría ni minoría en su provincia".

Menem comparó el "ambicioso" plan de obras públicas anunciado por el gobierno para el período 95-99 con el "new deal" implementado por Franklin Delano Roosevelt en los Estados Unidos para superar la crisis de los años '30. El Presidente prometió que "al fin de nuestro mandato habrá disminuido la desocupación en forma significativa", y reiteró que "crearemos 1.400.000 puestos de trabajo en cuatro años".

Luego de mencionar a las multinacionales automotrices que se están radicando en el país, el Presidente preguntó si "ustedes creen que alguien hace filantropía con sus recursos", y se respondió que "nadie lo hace, el capitalismo va donde le dan seguridad".

"Este presidente no los va a defraudar por más que se hayan hecho correr versiones que hacen a mi vida personal, después de todo lo que ustedes saben que me pasó", añadió Menem en referencia a la muerte de su hijo Carlos Saúl. Finalmente, para cerrar el acto de campaña dijo que "no estamos pensando en las elecciones" sino en "darle una respuesta a la Argentina, darle una respuesta a nuestra gente y a mi hijo".

Mujeres a la colimba

El director de comunicaciones del Ejército, coronel Galván, afirmó que ya se produjeron 1600 incorporaciones de mujeres al Ejército. En tanto que el director de Movilización del Estado Mayor de la fuerza sostuvo que la oferta de voluntarios, cercana a 20 mil personas, fue "sobresaliente". Galván afirmó que las "1600 mujeres incorporadas al Ejército están puestas las esperanzas de la Nación: en su trabajo, y sus deseos como ciudadanos que se incorporan a cumplir uno de los principales deberes que es armarse en defensa de la Patria". Ambos militares hablaron ayer luego de asistir en representación del estado Mayor del Ejército a la incorporación den la primera tanda de voluntarias que incorporaron a la Agrupación de comunicaciones 601, en la ciudad bonaerense de City Bell. el director de Movilización señaló que "por ahora no vamos a seguir incorporando voluntarios". En este momento, vamos a suspender los ingresos, pero esperamos hacer otra incorporación a mediados de año".

Pilotos sin paro

Los pilotos de Aerolíneas Argentinas (ARSA) decidieron suspender el paro de 24 horas previsto para hoy en protesta por la no renovación de un acuerdo por productividad. De esta manera la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) acató una conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. APLA anunció que "el conflicto laboral suscitado entre los profesionales y la empresa quedó suspendido al acatar el gremio la imposición oficial". La decisión de realizar un paro total por 24 horas había sido resuelta el viernes pasado en una asamblea de APLA por 115 votos a favor y 10 en contra.



Carlos Sánchez, viceministro de Economía, y el superjefe Domingo Cavallo: a favor de un veto presidencial.

El problema es que Menem no decidió si les hace caso o busca una solución híbrida como proponen su hermano y Bauzá.

El Poder Ejecutivo tenía plazo hasta mañana para decidir qué hace: si veta un poquito, todo o nada. Pero un funcionario sacó de la galera la solución salvadora del tiempo de descuento. ¿Menem adoptará la nueva carta? Idas y vueltas inéditas en la historia reciente alrededor de una ley que supone millones de dólares en juego para los Estados Unidos y la Unión Europea.

Hay más de una receta para ver cómo es la nueva ley de patentes

(Por Martín Granovsky) **"El veto es una posibilidad, pero también podemos devolver al Congreso la ley para su revisión, porque de lo contrario podríamos afrontar interminables juicios que tenemos la obligación de evitar", dijo ayer Carlos Menem. El Presidente habló de mañana, antes de que el secretario Legal y Técnico, Félix Borgonovo, sacara de la manga la carta salvadora: el tiempo de descuento. Borgonovo dijo a la agencia DyN que Menem tiene margen hasta el 18 de abril, y no hasta mañana como se decía hasta ahora, para decidir si veta total o parcialmente la Ley de Patentes sancionada por el Congreso el 29 de marzo. "La norma llegó a mis manos el 3 de abril y no el 30 de marzo", dijo el hombre que puso Eduardo Bauzá para manejar el tramiterío de la Casa Rosada. Lo increíble de tantas idas y vueltas es que hoy habrá, igual, una reunión cumbre de Bauzá, Domingo Cavallo y los senadores oficiales para ver si se acogen al tiempo de descuento o definen el partido en el plazo original, es decir a más tardar mañana.**

La comedia de enredos de las patentes se recalentó al mediodía, cuando una agencia de noticias atribuyó al viceministro de Economía, Carlos Sánchez, estas palabras: "La posición del Poder Ejecutivo es vetar una serie de artículos de la ley que son contradictorios con el GATT".

Si esas declaraciones eran ciertas, significaba que Sánchez hablaba por el Poder Ejecutivo con más detalle que su único representante, Carlos Menem, porque, como se sabe, el PEN es unipersonal, los ministros son auxiliares del Presidente y los viceministros ni siquiera existen para la Constitución.

Sin embargo, Sánchez dijo en verdad lo siguiente: "No tiene que haber ningún enfrentamiento con el Congreso. Nuestro mecanismo establece los mecanismos para la sanción y promulgación de las leyes. Lo que se hace en este caso es seguir el procedimiento legislativo y la intervención del PEN promulgando u observando una ley según sea su evaluación de lo que debe ser un texto legal".

En otras palabras, no hay una posición cerrada en el propio Ejecutivo sobre cómo resolverá el tema que lo acongoja, aunque está clarísimo que Economía sugiere que sea el veto. Ese es el sentido del gerundio "observando" que figura en los dichos de Sánchez.

Hasta ahora la presión partió de Estados Unidos y la Unión Europea. Mickey Kantor, responsable del comercio exterior norteamericano, dijo que la ley era "inaceptable". La UE explicó el viernes al canciller Guido Di Tella que hay por lo menos diez artículos del texto sancionado por el Congreso que se contradicen con el Acuerdo General de Comercio y Aranceles (GATT).

Según los Estados donde se asientan las casas matrices de los laboratorios medicinales, lo más intolerable de lo inaceptable es ésto:

- Un artículo según el cual los laboratorios extranjeros comenzarán a percibir dinero sobre las patentes a partir del 2003. El GATT fija diez años de tope, o sea que el artículo no se opone a su espíritu, pero sí se opone a la presión de la poderosísima industria farmacéutica extranjera.
- Otro artículo, el 42, que establece que se consideran medicamentos sobre los cuales pueden percibirse ganancias por patentes sólo los que se fabriquen aquí, y no todos los explotados comercialmente. Es decir, no se incluye a los importados.

El Congreso ya ratificó por ley los acuerdos sobre libre comercio del GATT. El argumento de los laboratorios (y del Gobierno) es que la Ley de Patentes se contradice con el GATT, y que debe ser revisada siguiendo un principio: según la nueva Constitución, ninguna ley doméstica puede prevalecer sobre un convenio refrendado por la Argentina.

El problema, para el Gobierno, es cómo traducir esa presión en decisiones concretas, cuando los tiempos se le van acortando. Entre la primera ley (1864) y la sanción de la última pasaron 131 años. Pero ahora los laboratorios discuten en días, e incluso en horas, para que las relaciones carnales sean, también, medicinales.

LA RIOJA Y JUJUY

Huelgas y marchas

La administración pública riojana se paralizó ayer por la huelga dispuesta por los gremios estatales de la provincia, ante el atraso en el pago de los sueldos de marzo. El gobernador Bernabé Arnaudo se encuentra en Buenos Aires tratando de acelerar el envío de un anticipo de la coparticipación federal para poder abonar los sueldos de la administración pública.

A la paralización de la administración públIca se sumó que los trabajadores de la salud sólo atendieron guardias mínimas, los docentes no dictaron clases, los judiciales firmaron las planillas para luego hacer abandono de sus tareas, los municipales no prestaron servicios esenciales y la mayoría de los empleados de la administración central optaron, también, por marcharse a sus hogares.

Por su parte, los trabajadores estatales de Jujuy realizarán hoy una movilización para respaldar la huelga de hambre que cumplen más de 20 dirigentes gremiales, en reclamo de la derogación de los decretos de necesidad y urgencia por los que se aumentaron los aportes previsionales.

Los gremialistas, encabezados por Carlos "Perro" Santillán, cumplieron ayer el séptimo día de huelga de hambre en el atrio de la Iglesia de San Francisco en San Salvador de Jujuy. Algunos gremialistas debieron ser internados por deshidratación, lipotimia, debilidad muscular, náuseas y picos de presión ante el prolongado tiempo de la medida de fuerza. La movilización de hoy se suma a las "marchas del silencio" que los trabajadores realizan todas las noches desde la semana pasada para reclamar que el gobierno de Oscar Perassi anule los decretos de necesidad y urgencia por los que se dispuso el no pago de los días de huelga y el aumento de los aportes previsionales a los trabajadores públicos.

POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Una condena impugnada

Un periodista apeló una condena que se le impuso por una causa por injurias. El fallo reúne citas de San Agustín, el sacerdote Leonardo Castellani y de Antonio Quarracino.

El periodista Eduardo Aliverti –quien se desempeña en radio, televisión y es columnista de *Página/12*– apeló la condena que se le impuso en una causa por injurias promovida por un ex funcionario y sostuvo que esa sentencia no fue producto de una "labor imparcial, justa", sino que además es violatoria de la libertad de prensa. La sentencia "conlleva gravedad institucional manifiesta" para el "periodismo independiente" y adquiere "significación absolutamente restrictiva e inconstitucional respecto de la real operatividad de la libertad de prensa", destacó en la apelación ante la Corte Suprema presentada con el patrocinio del abogado Ricardo Monner Sans.

El fallo, que obliga al periodista a indemnizar con 20.000 pesos al ex funcionario radical Juan José Ramos fue dictado por la Sala II de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal, el mismo tribunal que hace tres años censuró, en un más que polémico caso, el programa humorístico de Tato Bores ante una denuncia de la jueza María Servini de Cubría. En esa oportunidad, se censuró el programa aún antes de que éste saliera al aire.

Los fallos contra periodistas –como el que impuso tres meses de prisión al comentarista político Joaquín Morales Solá– fueron repudiados por diversas entidades de prensa y sectores políticos, al igual que el proyecto gubernamental denominado "ley mordaza", por el cual se pretenden aumentar las penas y multas por los delitos de calumnias e injurias.

Juan José Ramos, quien se desempeñó en 1987 como coordinador de prensa y difusión del Ministerio de Salud y Acción Social, consideró que Aliverti lo había tratado de "coimero" en un programa radial donde se reprodujo una noticia que involucraba al funcionario con un reclamo de "comisión" a una radio a cambio de publicidad oficial.

Al impugnar la condena, Aliverti puso énfasis en advertir que el fallo -cuyos fundamentos fueron redactados exclusivamente por el camarista Eduardo Vocos Conesa a lo largo de 94 carillas– trasunta una "concepción antiperiodística y se caracteriza por una "arbitraria interpretación" de los términos y pruebas presentadas en la demanda.

Vocos Conesa no sólo recurrió en su fallo a citas de juristas, sino también a textos de San Agustín, del sacerdote Leonardo Castellani –de quien dijo ser su discípulo– y del cardenal Antonio Quarracino para criticar con particular severidad a los medios de comunicación social, en especial a la televisión, denominándola "telebasura".

La primera parte de la apelación está dedicada a destacar que tanto el demandante como los testigos que presentó "no pudieron precisar ni el día ni la hora que se habría leído la noticia, ni tampoco el programa" y que sobre la supuesta grabación aportada como única prueba "nunca existió pericia técnica" para demostrar que la voz correspondía a Aliverti. En el tramo final del recurso se considera que el juez "no ha realizado labor imparcial, justa, honesta" en su veredicto condenatorio, pues a lo largo de su extenso fallo "milita en una concepción antiperiodística" y en una "clara postura confesional" que "condena a la hoguera" a "quienes no comulgan con su pensamiento".

En el supuesto que la Sala II de la Cámara en lo Civil y Comercial Federal rechace el recurso extraordinario de apelación, Aliverti y su abogado anticiparon que recurrirán en queja ante la Corte Suprema y, si es necesario, elevarán los antecedentes del caso a los tribunales internacionales reconocidos por la Argentina.

La CGT analiza sus diferencias

El consejo directivo de la CGT se reunirá hoy para analizar la crisis interna del sindicalismo peronista, a raíz del enfrentamiento que mantienen ultramenemistas con gremialistas críticos al Gobierno nacional. La cúpula gremial se reunirá a partir de las 10 en la sede de Azopardo al 800, donde también se analizarán los efectos de la actual política económica sobre los trabajadores.

Los ultramenemistas, encabezados por Andrés Rodríguez, José Pedraza, Pedro Goyeneche y Rubén Pereyra, deliberaron ayer en la sede del gremio textil para elaborar la estrategia que llevarán a la CGT y que incluye una ratificación de su apoyo a la fórmula presidencial del justicialismo.

Con muy pocas ganas de hablar con la prensa a la salida de la reunión, sólo el estatal Andrés Rodríguez fue un poco más explícito y dijo que el documento de apoyo a la fórmula Menem-Ruckauf, que ese sector difundirá en las próximas horas, "contendrá las posturas cegetistas en cuanto al desempleo, las prestaciones de salud y el incremento de la alícuota del IVA y su efecto sobre los productos de la canasta familiar y los servicios".

Fuentes sindicales dejaron saber que, por ahora, no existe intención de fracturar una vez más a la CGT. Por lo menos hasta las elecciones del 14 de mayo. En ese sentido, el ferroviario José Pedraza se limitó a decir que hoy "no va a pasar absolutamente nada porque los gordos (en alusión a los críticos Carlos West Ocampo, Oscar Lescano, Armando Cavalieri y Juan Zanola) van a ir a la reunión del consejo directivo, de ahí que no se puede hablar de fracturas". Pedraza aseguró además que "no existe posibilidad alguna" de concretar una alianza con el disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), que lideran el chofer Juan Palacios y el camionero Hugo Moyano, tal como desean, entre otros, Cavalieri y West Ocampo. En la otra vereda, los críticos habían dejado trascender que "las diferencias políticas que nos separan del MTA son perfectamente superables", actitud esta que molestó a los oficialistas.

PERGAMINO

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, viajó ayer con todo su gabinete a Pergamino, donde mantuvo una reunión para evaluar la situación de ese distrito después de las lluvias torrenciales y el desborde de los ríos que se registraron el viernes pasado. Aunque continuaban sin poder regresar a sus hogares unas 10 personas, las aguas continuaban bajando. Al escurrirse la inundación, quedó a la vista el desolador panorama de los campos anegados, las cosechas perdidas y las viviendas arruinadas. Voceros de la comuna afirmaron que de las 300.000 hectáreas sembradas de soja, una tercera parte ya había escurrido las aguas y que las cuantiosas pérdidas todavía no podían ser calculadas. La lluvia, de una intensidad tal que ningún vecino de la ciudad recordaba haber visto con anterioridad, comenzó el viernes y siguió durante el fin de semana. La inundación anegó calles y campos, y devastó tanto a los barrios más humildes como a los residenciales, provocando la muerte de tres personas.

Sigue la caza de indocumentados que roban líneas

En el operativo número 75 de este año, 27 personas fueron detenidas en un inquilinato de San Cristóbal.



El allanamiento tuvo lugar en la calle Constitución al 3400.
Hubo una breve resistencia a tiros. Robaban líneas de 30 comercios

Poco antes de las siete de la mañana, efectivos de la comisaría 20, acompañados por funcionarios de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) irrumpieron en un inquilinato del barrio porteño de San Cristóbal. Cuatro de los ocupantes de la casa resistieron el operativo a balazos, desatando un breve tiroteo tras el cual fueron detenidas veintisiete personas, la mayoría de ellas inmigrantes indocumentados. Entre otras cosas, se imputa a los detenidos el haber instalado un locutorio clandestino, con líneas robadas a unos 30 comercios del barrio. En la CNT detallaron que el de ayer fue el procedimiento número 75 en lo que va de este año, y que se enmarca en una gigantesca razzia para detectar robos de líneas telefónicas.

El allanamiento de produjo en la vivienda ubicada en la calle Constitución al 3400. La irrupción de la policía fue resistida por cuatro ocupantes __cuyas identidades no trascendieron__ que fueron reducidos al cabo de algunos minutos. No obstante, los disparos pusieron en vilo al barrio.

El titular de la seccional 20, comisario Francisco D'Tullo, señaló a la agencia Telam que los ocupantes de la casa la habían ocupado hace alrededor de dos años, y que algunos de ellos la usaban como "aguantadero" para depositar diversos elementos robados. La vivienda, que corre serios riesgos de derrumbe, servía además para el funcionamiento de un locutorio trucho desde el que se realizaban frecuentes llamadas a Bolivia, Perú y Paraguay, utilizando líneas de comercios y casas lindantes.

Roberto Blas Papaleo, jefe del Departamento de Oficios Judiciales de la CNT, afirmó que "este es el procedimiento número 75 en lo que va del año en esta Capital, donde ya hay más de 1500 afectados y más de 900 personas procesadas".

Una de las veintisiete personas detenidas es un travesti en cuya pieza fue hallada una beba de tres meses, que al parecer fue dejada a su cuidado por sus padres ante un viaje de ambos a Rosario. La beba fue trasladada a la Casa Cuna, donde se comprobó que se estado de salud es bueno. No obstante, por orden del juez federal Roberto Murature, que estuvo a cargo del operativo, la niña fue derivada posteriormente al Hospital Ramos Mejía, para un examen más exhaustivo. El juez dispuso además una serie de medidas para establecer la identidad de la beba, el nombre de sus padres su domicilio y si es verdad la versión según la cual los dos están ahora en Rosario. Murature dio intervención en el caso a la jueza de menores Silvia Marano Sanchiz.

Por otra parte, en el operativo en el inquilinato de la calle Constitución fueron secuestrados una pistola, un revólver, municiones, televisores, equipos de audio, calculadoras, cortafierros, dinero extranjero y otros elementos presuntamente robados.

MENINGITIS EN LOS TOLDOS

Los casos ya son 41

Un nuevo caso de meningitis viral se registró en las últimas horas en la localidad bonaerense de Los Toldos, lo que elevó a 41 el número total de infectados en esa ciudad cabecera del partido de General Viamonte. La secretaria de Salud comunal, Silvia Miguel, confirmó que un nene de cuatro años ingresó al Hospital local con un cuadro similar al que durante la semana pasada afectó a decenas de personas, casi todas ellas menores, en un brote al parecer originado en la contaminación del agua potable.

La funcionaria indicó que "permanecen en observación ocho chicos, para ver si es necesaria la punción lumbar", análisis que permite identificar si el microorganismo causante de la infección es bacteriano o virósico.

"El 50 por ciento de los afectados ya fue dado de alta y se logró cortar la cadena de transmisión al concientizar a la población sobre una ciudadosa higiene física, especialmente las manos, y la necesidad de hervir el agua".

Miguel explicó que se presentaron casos de "bebés de cuatro y ocho meses con meningitis viral donde es obvio que lo que falló fue la higiene del adulto". Aunque aún no está claro el foco del contagio, reiteró que "pudo ser el agua pero también pudo ser una cuestión ambiental, como las pequeñas gotas que contengan el virus y que es estudiada por ambientalistas de la provincia y por otros expertos".

La funcionaria volvió a reclamar la presencia en Los Toldos de autoridades de la Dirección provincial de Obras Sanitarias ante la posibilidad de que efectivamente sea el agua potable la responsable de los contagios. "El intendente Elio Torregiani viajó hoy a La Plata para gestionar lo personalmente, luego de formalizar un pedido ante la Zona Sanitaria para que ésta la eleve al ministerio de Salud, ante la demora de los funcionarios en hacerse presentes en Los Toldos".

Ositos pandas

La justicia cordobesa investiga la denuncia de un padre, según la cual en un video infantil adquirido en un supermercado, aparecieron escenas de una película pornográfica. "Papi, en la tele hay señores desnudos", dijo el hombre que le dijo el hijo, mientras en la pantalla jadeaba John Bobbitt.

Con "sorpresa e indignación", el vecino cordobés formalizó la denuncia en los tribunales locales pero no quiso que trascendiera su identidad para proteger a su hijo. "Para entretener a mi chico y a sus amiguitos, se me ocurrió ponerles una película en la videocasetera. Compré un video de ositos pandas en el supermercado, pero a los 20 minutos, aparecieron escenas de una película, creo que era la de John Bobbitt".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Conozca los formularios y los vencimientos para la Presentación Espontánea y para el Régimen de Facilidades de Pago, **por deudas impositivas.**

(Decreto 316/95 - Resolución General 3962)

REGIMEN DE PRESENTACION ESPONTANEA.

- Formulario F. 453 (Nuevo Modelo).

Se utilizará para determinar las obligaciones que se regularizan, por cada uno de los siguientes conceptos:

1. Retenciones y percepciones practicadas, de un mismo gravamen.
2. Obligaciones propias del solicitante, y retenciones y percepciones no practicadas, de un mismo impuesto.

- Formulario F. 619.

En el Rubro I se consignará el total consolidado de los F. 453 (Nuevo Modelo).

En el Rubro II se colocará el total de la deuda que se determine por retenciones y percepciones practicadas o no por los tributos del Rubro I y por cada uno de los restantes gravámenes no indicados en este último.

Se presentará un formulario (por original y duplicado) por la deuda del Rubro I, y un formulario (por original y duplicado) por cada deuda del Rubro II.

Retenciones y percepciones practicadas y no ingresadas su cancelación, sólo deberá ser efectuada mediante pago al contado sin la aplicación del Bono de Consolidación (Proveedores).

- Formulario F. 621.

Se presentará cuando se opte por la cancelación parcial mediante la transferencia de Bonos de Consolidación (Proveedores).

Junto con el o los F. 453 (Nuevo Modelo) deberán presentarse, cuando corresponda, los formularios de Declaración Jurada mediante los que se exterioricen los saldos de base de impuesto que se incluyan en el Régimen.

REGIMEN DE FACILIDADES DE PAGO.
(Dto. Nº 316/95, art. 10, inc. a) - R.G. 3962, art. 12)

- Formulario F. 455 (Nuevo Modelo).

Se utilizará para determinar los importes adeudados, con sus intereses, actualizaciones y multas, por los que se solicitan facilidades de pago.

Junto con el o los F. 455 (Nuevo Modelo), se presentará un F. 619, en el que se determinará, en su Rubro I, el total consolidado de los F. 455 (Nuevo Modelo) y en el Rubro II,el total de la deuda que se determine por cada uno de los restantes gravámenes no incluidos en el Rubro I.

- Formulario F. 619.

En el Rubro I se consignará el total consolidado de los F. 455 (Nuevo Modelo).

En el Rubro II se colocará el total de la deuda que se determine por retenciones y percepciones no practicadas por los tributos del Rubro I y por cada uno de los restantes gravámenes no indicados en este último.

Se presentará un formulario (por original y duplicado) por la deuda del Rubro I, y un formulario (por original y duplicado) por cada deuda del Rubro II.

Si la deuda se cancela parcialmente mediante Bonos, debe acompañarse también el formulario F. 621.

- Formulario F. 621.

Se presentará cuando se opte por la cancelación parcial mediante la transferencia de Bonos de Consolidación (Proveedores).

- Formulario F. 408.

Se utilizará para comunicar el allanamiento o desistimiento en los casos en los que la discusión administrativa, contencioso-administrativa o judicial se encuentre en el Tribunal Fiscal de la Nación, o en sede judicial.

REFORMULACION O REHABILITACION DE PLANES DE FACILIDADES DE PAGO.
(Dto. Nº 316/95, art. 11 - R.G. 3962, art. 17)

- Formulario F. 620.

Se utilizará para reformular o rehabilitar planes de facilidades de pago. Se presentará por cada uno de los nuevos planes de facilidades de pago al cual correspondan las obligaciones que se regularicen.

- Formulario F. 621.

Se presentará cuando se opte por la cancelación parcial mediante la transferencia de Bonos de Consolidación (Proveedores). En estos casos no debe presentarse el F. 455.

VENCIMIENTOS PRESENTACION Y PAGOS.

La presentación de las declaraciones juradas correspondientes y la acreditación -mediante la exhibición de los comprobantes respectivos- del ingreso del total de las deudas exteriorizadas y/o de la primera cuota de los planes de facilidades de pago que se soliciten, así como la presentación, de corresponder, de la constancia de la transferencia de Bonos, podrán efectuarse hasta las siguientes fechas:

CUIT terminadas en 1, 2, y 3:	20 de abril, inclusive.
CUIT terminadas en 4, 5, y 6:	21 de abril, inclusive.
CUIT terminadas en 7, 8, 9, y 0:	24 de abril, inclusive.

Las cuotas restantes vencerán el día 18 de los meses siguientes.

FORMA Y LUGAR DE PAGO.

Los pagos deberán efectuarse según las siguientes situaciones:

1. **Sujetos que se encuentren bajo jurisdicción de la Dirección de Grandes Contribuyentes Nacionales:** en el Banco Hipotecario Nacional, Casa Central.

2. **Sujetos incorporados al Sistema Integrado de Control Especial:** en la institución bancaria habilitada en la respectiva dependencia.

3. **Responsables del Impuesto de Sellos:** en las cajas expendedoras de sellos del Organismo habilitadas al efecto, mediante el F. 12.

4. **Demás responsables:** en cualquiera de los Bancos habilitados para el cobro de los respectivos tributos mediante el F. 99.



¡ NO DEJE QUE LE ROBEN. EXIJA SIEMPRE SU FACTURA !

HABIAN VIAJADO POR GUAMATUR

Cien turistas varados entre palmeras

Tras la intervención judicial de la empresa, dos contingentes quedaron abandonados a su suerte en el Caribe.

Más de cien turistas argentinos permanecían ayer varados en distintos puntos del Caribe, a la espera de un avión de Pluna fletado especialmente para poder regresar al país. Los damnificados habían viajado a través de la empresa turística Guamatur, intervenida judicialmente la semana pasada, un día después de que el último de sus charters partiera repleto de pasajeros. Los turistas fueron sorprendidos en sus destinos por la noticia de que la empresa cesaba sus servicios, por lo cual debieron abandonar los hoteles en los que estaban hospedados, o pagarlos de sus bolsillos.

La odisea de más de cien argentinos entre las arenas blancas del Caribe fue conocida a través de la denuncia de Nina Piscitello, quien narró a la agencia Telam que ella y el contingente que integraba, de unas cuarenta personas, habían quedado abandonados a su suerte en la isla Saint Marteen. La gerencia del Hotel Netle Bay Beach recibió un fax del operador turístico Guamatur en el Caribe, en el que se consignaba que quedaban suspendidos los servicios de esa empresa.

Casi al mismo tiempo, cuatro hoteles del balneario dominicano de Punta Cana recibieron la misma información, y procedieron a informar a otro grupo de 50 turistas argentinos.

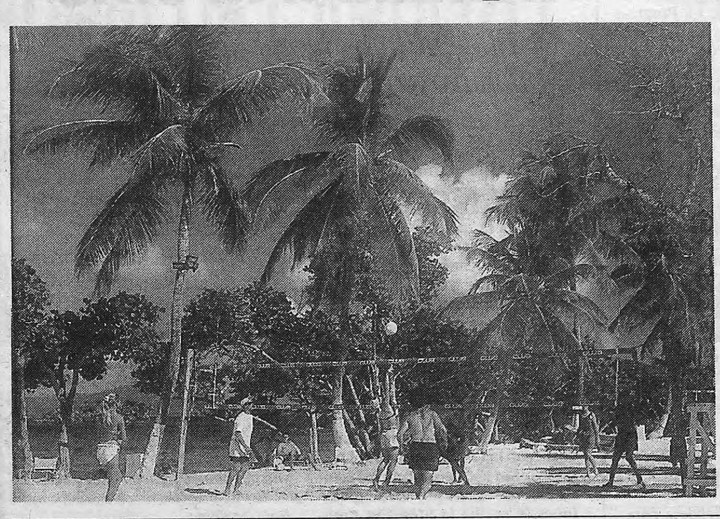
Ayer, el interventor designado por la Justicia en Guamatur, Raúl Etcheverry, dispuso el alquiler de un avión de la línea uruguaya Pluna que hoy trasladará a los varados hacia la Argentina. Etcheverry asumió en Guamatur el lunes último, y suspendió de inmediato los charters que tenían como fecha de salida el jueves de la semana pasada. La decisión estuvo fundada en el conocimiento de que algunas agencias de viajes suspendieron sus pagos hasta tanto no hubiera garantías de que Guamatur iba a seguir operando.

La turista Piscitello narró que, en Saint Marteen, "nuestra vuelta estaba prevista para el lunes 17, pero ahora no sabemos. De Buenos Aires no nos llega ninguna información, y encima aquí no existe ni consulado ni embajada".

A las 11 de la mañana de ayer los turistas de la isla fueron informados de que cesaban los servicios. La habitación más barata cuesta 150 dólares la noche. Gran parte del contingente está compuesto por matrimonios en su luna de miel.

En Punta Cana la situación es más complicada aún. Según informó a Telam el gerente del hotel Río Taino, Maurice Damen, "nadie pagó la estadía de estos viajeros". "De acuerdo con lo que hablé con los colegas de los otros hoteles, nadie está dispuesto a dejar salir a los argentinos hasta que alguien no se haga cargo de su estadía", agregó.

Respecto de esos pagos que deberán afrontar por su cuenta los turistas y que supuestamente estaban incluidos en el paquete, Etcheverry indicó que los viajeros deberán guardar comprobantes de pago "para una posible restitución". Por su parte, los dueños de Guatamtur –Guama Sociedad Anónima y Claudio Navarese– deberán presentarse ante el juez en lo civil y lo comercial José Diezeide, que entiende en la causa.



En Saint Marteen y en Punta Cana los turistas recibieron la mala noticia. *Los hoteles no habían sido pagados y había que desembolsar del propio bolsillo.*

EL CASO DANIELA

En la tensa espera

Mientras la madre de Daniela Wilner aguardaba que la Corte Suprema se expidiera respecto del recurso extraordinario presentado por sus abogados el viernes último, la situación judicial se mantenía paralizada. César San Juan, abogado de Gabriela Osswald, anunció a la prensa que el fiscal Daniel Constante Moneda pidió mediante un escrito que "no se ejecute" la orden de restitución de la niña a su padre, pero en la oficina del fiscal sus colaboradores dijeron desconocer por completo ese escrito, y aseguraron que Moneda estuvo toda la mañana de ayer "dando clases en la facultad" de la Plata. Por su parte, el Colegio Público de Abogados de la Capital emitió un comunicado en el que consideró inadmisibles "las presiones de grupos de opinión o medios de comunicación que, apelando a la sensiblería popular y con absoluto desconocimiento de la ley vigente y los tratados internacionales suscriptos, intentan cambiar" las decisiones judiciales.

La amplísima difusión del caso Daniela fue duramente cuestionada ayer por la Comisión de Derecho de Familia del Colegio de Abogados, que concluyó que la exposición y el tratamiento del caso en los medios "compromete la función judicial" y viola los derechos del niño. La Comisión, presidida por Héctor Goyena Copello, se reunió el viernes pasado para analizar el caso de Daniela Wilner. Los abogados manifestaron que "consideran su deber señalar que el ámbito propio donde deben resolverse las cuestiones de derecho es el judicial", y agregaron que las presiones y las opiniones que circularon la semana pasada "no sólo comprometen el equilibrio de la función judicial, sino que importan una flagrante violación a los derechos emergentes de la Convención sobre los Derechos del Niño en cuanto al respeto de la identidad, privacidad y nacionalidad y, especialmente a lo dispuesto en el artículo 11 de la misma, en cuanto obliga a los estados a luchar contra la retención ilícita de los niños en el extranjero".

Por su parte, el diputada nacional del Frente Grande (FG) Graciela Fernández Meijide, presentó en la Cámara un pedido de informes al Poder Ejecutivo motivado en los sucesos vinculados con los casos Wilner, Valda y Riveras. "Los diferentes casos de madres que pugnan para que se les brinde asistencia para reclamar en tribunales extranjeros que les restituyan la tenencia de sus hijos puso de manifiesto una aparente ineptitud de la Cancillería para resolver estas cuestiones", reza el texto.

Nave de carga rumbo a MIR

Rusia lanzó en la noche del domingo una nave espacial de carga, la Progress M-27, que lleva alimentos, equipos científicos y combustible a la estación orbital MIR. La Progress M-27 fue lanzada desde el cosmódromo ruso de Baikonur, ubicado en la república centroasiática de Kazajistán, con ayuda de un cohete portador "Soyuz-V", encargado de poner a la nace de carga en órbita circunterrestre. Tras dos días de maniobras espaciales de acercamiento a la estación MIR, la nave se acoplará con un sistema automático aproximadamente en la madrugada del próximo miércoles. Ese día, 12 de abril, se conmemora el Rusia el "Día de la Cosmonáutica", para celebrar el primer vuelo del hombre al espacio, efectuado por el soviético Yuri Gagarin, hace 34 años.

Naufragio en el Paraná

Un buque de bandera paraguaya con un cargamento de 90 contenedores y tripulado por once personas se hundió cuando navegaba por el río Paraná, al norte de la ciudad entrerriana de La Paz. El accidente se produjo el domingo a la medianoche, cuando el buque "Yberá" comenzó a sumergirse por causas aún no establecidas. Sus tripulantes se vieron obligados a abandonarlo en botes inflables. Otra embarcación que navegaba en las cercanías del naufragio dio la alarma a Prefectura Naval, fuerza que envió dos barcos guardacostas que de inmediato comenzaron las tareas de rescate. No hubo víctimas entre los tripulantes. Los buzos del Servicio de Salvamento trabajaban ayer para determinar las causas del accidente.

La vacuna contra la malaria fue donada a la OMS

El científico colombiano Manuel Patarroyo decidió donar su vacuna a la organización internacional.

(Por Malen Ruiz de Elvira/El País, desde Madrid) **La donación formal a la OMS de la vacuna contra la malaria de la que es autor, los nuevos ensayos masivos de este medicamento y, sobre todo, encontrar una regla general para diseñar vacunas químicas son algunas de las preocupaciones actuales del científico colombiano Manuel Patarroyo. Esta semana participó en las jornadas de Biociencia en Madrid y en la inauguración del museo Domus en La Coruña. Pero mientras viaja, negocia con la OMS, se queja del trato recibido por la comunidad científica, dominada por los anglosajones, y recibe la atención mundial. Su cerebro, como también los de sus colaboradores en Colombia, sigue trabajando en lo que le importa: encontrar la base para el diseño racional de vacunas químicas que permitan neutralizar microbios asesinos como el de la tuberculosis.**

–¿Va a donar finalmente la vacuna?

–El 4 de mayo acompañaré al presidente Samper a Ginebra para formalizar la donación, tras el acuerdo alcanzado en Bogotá con el director general de la OMS en febrero.

–¿Hubo problemas en las negociaciones?

–Sí, a mi vacuna se le han pedido pruebas que no se han exigido a otras. La OMS insistía en llamarla "vacuna candidata" y eso se llama a cualquier molécula que sale directamente del laboratorio. No estaba dispuesto a pasar por ahí. Es una vacuna no completa pero es lo único que hay. Y exigí que mi país tuviera la primera opción para fabricarla, a un precio muy bajo, y que se reconociera la aportación colombiana en el nombre.

–¿En que consiste el acuerdo?

–La vacuna pasa a ser propiedad de la OMS. Si para 1997 Colombia no ha montado una planta de producción con las garantías adecuadas, la OMS podrá buscar otro país en desarrollo para su fabricación. Sólo si fallan dos o tres países se podrá fabricar en un país desarrollado.

–El primer ensayo en Africa de su vacuna obtuvo una eficacia modesta, del 31 por ciento. ¿Hay datos de los ensayos de EE.UU. en Tailandia y Camboya, y del Reino Unido en Gambia?

–No puedo darlos yo; sólo decir que el primero va bien y que en el de Gambia no soy optimista, porque son niños menores de un año que no tienen desarrollado el sistema inmunitario, y en ellos la mayoría de las vacunas no funcionan.

–¿Y qué va a pasar ahora?

–Científicos españoles van a realizar en los próximos dos años ensayos masivos (de 30.000 a 100.000 personas cada uno) en Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador, Tailandia, Camboya, Mozambique, Tanzania y quizás Filipinas, financiados por España. Colombia aportará la vacuna. No hace falta que la OMS patrocine los ensayos y queremos evitar las interferencias.

–¿Va a perfeccionar su vacuna de la malaria?

–Mi vacuna es como un hijo, ha crecido y anda sola. Lo que estoy haciendo es una segunda generación y estamos muy avanzados.

–¿En qué se basa?

–La vacuna original se obtuvo por el método de ensayo y error, y está construida en laboratorio con partes de tres proteínas del microbio (el *Lasmodium falciparum*. Ahora estamos estudiando sistemáticamente las demás proteínas de membrana del parásito, a medida que son secuenciados, para agregar otros fragmentos a la vacuna actual. Hemos descubierto que hay grandes "agujeros" en el sistema inmunitario.

La malaria es actualmente la enfermedad más mortal del mundo.

La de Manuel Patarroyo es la primera vacuna contra el mal.

> "La vacuna pasa a ser propiedad de la OMS. Si para 1997 Colombia no ha logrado producirla, se podrá buscar otro país en desarrollo para su fabricación."

–¿Cómo consigue el parásito engañarlo?

–Evoluciona constantemente ante la presión ambiental pero mantiene intactas unas regiones determinadas (secuencias de aminoácidos que llamamos regiones constantes) que le permiten adherirse a los glóbulos rojos e invadirlos sin que reaccione el sistema inmunitario produciendo anticuerpos, porque son como soldados infiltrados, que no reconoce.

–¿Y de ahí a diseñar vacunas a medida?

–Ya tenemos la metodología básica. Se trata de tomar las regiones conservadas, los grupos de aminoácidos esenciales para la unión de los péptidos a los glóbulos rojos y modificarlos muy ligeramente; cambiar un solo aminoácido que sea el que menos influya en su estructura tridimensional del péptido y conseguir la reacción del sistema inmunitario, que fabrique defensas para cuando el parásito intente de verdad la invasión.

SIGUEN LOS ESCANDALOS EN AUSTRIA

Un abuso confesado 34 años después

Un sacerdote austríaco reconoció ayer que hace 34 años abusó sexualmente de un menor en el seminario de Salzburgo. La confesión fue hecha por radio, después de que la víctima contara por su parte su versión a la prensa. El caso estalló en Austria después de que, la semana pasada, antiguos seminaristas denunciaran que fueron víctimas de abusos del actual arzobispo de Viena, Hermann Groer.

August Wanger, párroco y profesor de religión, admitió que abusó de un menor y dijo estar arrepentido. El caso fue narrado en todo detalle por la víctima, Friedrich St., ahora de 46 años, en un artículo publicado por la revista "Profil".

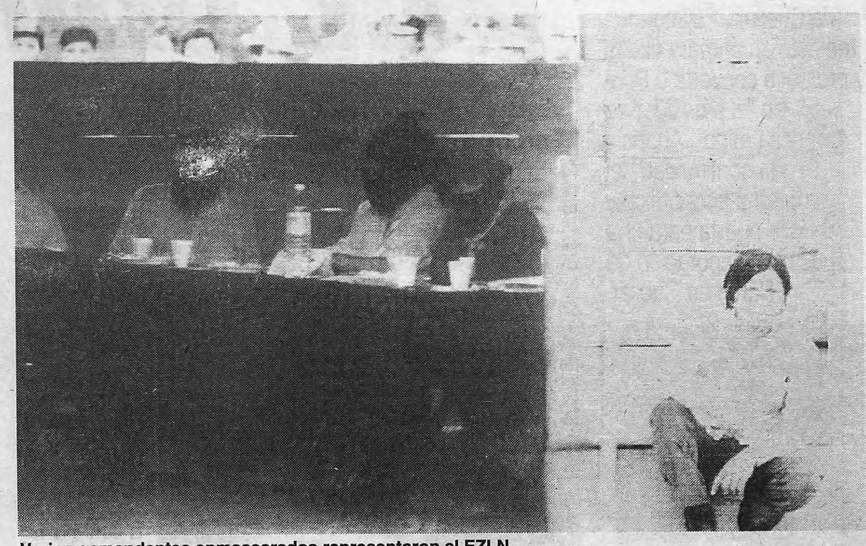
Friedrich St. se mostró complacido por la culpa del sacerdote, y afirmó que el hecho de que el religioso hubiera admitido públicamente su falta "es un gran servicio" a la iglesia. Poco antes, el ex seminarista había relatado que, en su adolescencia, Wanger le había explicado cómo higienizarse los genitales, y acto seguido lo había instado a acostarse con él y a masturbarse. El sacerdote estaba personalmente encargado de la educación de Freidrich St. en el seminario de Salzburgo, donde ocurrieron los abusos, que, según el ex seminarista, incluyeron manoseos cotidianos.

Las declaraciones de Wanger, admitiendo las vejaciones a su ex pupilo, fueron recibidas con "respeto" por las autoridades eclesiásticas austríacas, jaqueadas en estos días por una lluvia de denuncias de este tenor. Le piden al párroco, no obstante, "que continúe en su cargo, cumpliendo sus tareas". Wanger fue hasta hace dos años director de la Misión Pontificia de Salzburgo.

GOBIERNO Y GUERRILLA EN MÉXICO

Una nueva chance para la paz en Chiapas

Una improvisada cabaña enclavada en la Selva Lacandona fue el escenario de la negociación con los insurgentes.



Varios comandantes enmascarados representaron al EZLN.
El gran ausente en la negociación fue el subcomandante Marcos.

El gobierno y la guerrilla indígena zapatista de México acordaron iniciar dentro de diez días negociaciones formales de paz en el Estado sureño de Chiapas, en la culminación de trece horas de conversaciones que concluyeron en la medianoche del domingo en la localidad de San Miguel. Las conversaciones, inicialmente previstas para concluir en la tarde del domingo, se prolongaron hasta la medianoche ante la férrea negativa del gobierno a realizar las futuras negociaciones en la capital mexicana como pretendía el movimiento insurgente. Finalmente, el grupo armado, representado en San Miguel por siete de sus comandantes, accedió a realizar la próxima reunión formal, a partir del 20 de abril, en San Andrés Larraizar, una pequeña población chiapaneca ubicada a unos 25 kilómetros al noroeste de la ciudad colonial de San Cristóbal de las Casas.

El gran ausente del encuentro de San Miguel, una comunidad de medio millar de habitantes situada a las puertas de la Selva Lacandona, a 120 kilómetros al noroeste de San Cristóbal, fue el jefe militar y vocero de la guerrilla, el Subcomandante Marcos, quien no asistió por razones de seguridad.

Participaron, en cambio, siete integrantes de la Comandancia Clandestina Revolucionaria Indígena (CCRI) del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), encabezados por el "Comandante Tacho", uno de los más conocidos líderes insurgentes después de "Marcos".

El gobierno de Ernesto Zedillo estuvo representado por tres funcionarios presididos por Gustavo Iruegas, un diplomático de carrera con rango de embajador que tuvo activa participación en las negociaciones centroamericanas de paz en el marco del llamado "Grupo de Contadora".

En un documento conjunto denominado "Acuerdo de San Miguel", el gobierno y la guerrilla aprobaron los "principios básicos", para la futura negociación, además de designar a San Andrés Larraizar como "sede permanente" de las conversaciones y fijar la fecha para el próximo encuentro.

En dicha reunión, las partes en conflicto adoptarán medidas de distensión e implementarán el llamado "Protocolo de bases para el diálogo y la negociación de un acuerdo de concordia y pacificación con justicia y dignidad" contenido en el documento suscripto en San Miguel.

El "protocolo" enumera una serie de principios políticos para buscar un acuerdo de paz, que incluyen compromisos para negociar de "buena fe", con "respeto mutuo", continuidad y aclaración de las diferencias a través de la Comisión Nacional de Intermediación (Conai) que dirige el obispo Samuel Ruiz.

El "Acuerdo de San Miguel" prorrogó indefinidamente, mientras dure la negociación, la suspensión temporal de las órdenes de detención que pesaban en contra del "Subcomandante Marcos" y otros líderes del grupo armado, que vencía hoy.

Fuentes allegadas a las conversaciones dijeron que las partes aprobaron sin mayor discusión el "protocolo de bases", sugerido por la Conai en febrero pasado, pero que tuvieron grandes diferencias a la hora de decidir la sede de las negociaciones.

La guerrilla insistió en realizar las próximas reuniones en la capital mexicana y condicionó la sede de Chiapas, propuesta por el gobierno, al retiro de las tropas del ejército de las posiciones que ocuparon durante la ofensiva del 9 de febrero pasado.

En un momento de las tensas negociaciones, que se prolongaron por 13 horas, el "Comandante Tacho" preguntó al gobierno por qué coartaba a la guerrilla la libertad de decir su verdad en la sede del gobierno. "Nosotros necesitamos decir nuestros sentimientos indígenas, necesitamos libertad, ustedes nunca nos escuchan. ¿Por qué no nos escuchan? ¿Por qué no dejan que nos oigan en la capital?", dijo el líder insurgente al dirigirse a los representantes del gobierno. Los delegados insurgentes abandonaron en ocho ocasiones la reunión plenaria, que se realizó en una galería improvisada de madera, para discutir entre ellos las alternativas ofrecidas por el gobierno, todas ellas dentro del Estado de Chiapas.

QUERÍAN MATAR A OFELIA MEDINA

La actriz de "Frida" teme un genocidio

Página/12 GRAN BRETAÑA *(Por Miguel Bonasso, desde Londres)* **La actriz mexicana Ofelia Medina, protagonista de *Frida* y de *Un muro de silencio*, reveló a *Página/12* que intentaron asesinarla en Chiapas, pero no lograron intimidarla ni apartarla "de la lucha por los derechos de los indígenas". También aseguró que en México "hay planes genocidas al estilo de lo que hicieron en Argentina los Videla o los Massera". Implacable y mordaz, acusó de "racista" a la clase política de su país, empezando por el presidente Ernesto Zedillo y siguiendo por el secretario de Gobernación (ministro del interior) Esteban Moctezuma, quien le habría dicho que desciende del emperador azteca que cayó sin luchar ante Hernán Cortés. "El lenguaje es curioso –subraya Ofelia–, porque su ancestro se sometió a los españoles y éste se somete al secretario de Defensa, un general que se llama (parece un chiste) Cervantes".**

El diálogo, que en realidad fue un sabroso e inquietante relato, se produjo en la madrugada londinense, en un escenario surrealista: los altos de un "pub" del siglo diecisiete. Ofelia Medina es una fascinante amalgama de talento, belleza y compromiso militante, que no necesita (casi) el acicate de las preguntas para lanzarse contra el PRI que conduce su país desde hace 65 años y contra una doctrina contrainsurgente "que se sigue enseñando en la Escuela de las Américas, como siempre".

La actriz estaba de paso por Londres, rumbo a París y Toulouse, en el marco de una larga gira por varios países europeos, en donde denunció el terror militar en Chiapas que obligó a los indígenas (y a ella misma) a tener que buscar refugio en la montaña. El viaje también le ha permitido reunir fondos para la ONG que conduce, el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México, popularmente conocido como "El Fideo". La decisión de viajar surgió a partir de una invitación del secretario general del Partido Comunista Francés, Georges Marchais.

El primero de diciembre pasado, Marchais fue invitado en México y juntos presenciaron –desde las ventanas de un hotel céntrico– cómo unos policías se ponían ropas civiles para hacerse pasar por "agitadores" del PRD y salían a provocar en las calles, en ocasión de la asunción de Ernesto Zedillo.

Medina lleva diez años en la causa de los niños indígenas y bastantes más de militancia en las filas de la izquierda, pero a partir de abril del año pasado conoció al subcomandante Marcos y al Comité Revolucionario Indígena del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y les propuso ir, con sus compañeras del "Fideo", "hasta donde nadie llega". Al cabo de esa charla que se prolongó toda la noche, el comité le otorgó permiso para que trabajen en una cabaña, "la más pequeña y jodida", donde se eslabonan –"otra vez el lenguaje"– las pequeñas comunidades de "La Realidad", "El Porvenir" y "Emiliano Zapata". "Pero ir para hacer el trabajo social en serio y no caridad", se apresura a aclarar.

> Ofelia Medina lleva diez años en la causa de los niños indígenas y bastantes más de militancia en las filas de la izquierda.

Entonces cambia su casa en las colinas residenciales de San Gerónimo, por una choza en "La Realidad", donde el noventa por ciento de los niños indígenas padece tuberculosis. Y se pasa un mes o un mes y medio en cada comunidad. Estrechamente relacionada con las mujeres –"que son el agua"– y conducen el núcleo de la vida comunitaria. Como esa Pilar Torre, la nutrióloga "que viene trabajando duro desde hace más de diez años, desde los tiempos de los refugiados guatemaltecos en Chiapas".

En agosto, Ofelia y el poeta Juan Bañuelos son elegidos por el Comité Indígena para organizar una suerte de elecciones paralelas a las que controla el Instituto Federal Electoral en todo el territorio nacional. Antes ha conocido al candidato que lleva el lema del PRD fundado por Cuauhtémoc Cárdenas, pero cuenta con el decisivo apoyo de las organizaciones campesinas indígenas de la zona: "el abogado de las causas perdidas, Amado Avendaño". Un hombre que se ha hecho popular a partir de *El Tiempo de San Cristobal de las Casas*, ese diario "de cuatro paginitas" donde ha tenido el acierto humanitario de publicar mensajes en las seis lenguas indígenas de la región. Al que la popularidad no lo salvó de unatentado disfrazado de accidente carretero, donde mueren dos de sus colaboradores y él queda gravemente herido.

Observando la campaña de Avendaño, en territorio "zapatista", aprenderá nociones ignoradas por la izquierda tradicional, que viene de las tradiciones indígenas: los consejos colectivos, que excluyen el concepto tradicional de "elecciones" y la genración de liderazgos personales que los indios aceptan.

Para entonces su presencia en la zona va más allá de los límites de "El Fideo". La poderosa ultraderecha local, esa amalgama de ganaderos, "guardias blancas", policías y militares, une el nombre de la actriz al del obispo de San Cristóbal de las Casas, ese legendario Samuel Ruiz, que ha sido mediador y huésped del diálogo por la paz entablado a comienzos de 1994, entre el representante oficial Samuel Camacho Solís y los dirigentes del EZLN. Murmuran y manchan los muros de San Cristóbal con leyendas y dibujos contra "el obispo rojo y su puta". Y en agresivas manifestaciones donde cercan la diócesis de San Cristóbal, hay carteles elocuentes: "Violación masiva a Ofelia Medina".

En defensa de su amigo, "el obispo rojo", "Frida" realiza una huelga de hambre en diciembre pasado. Apenas 20 días después de que Ernesto Zedillo sustituyera a Carlos Salinas de Gortari. La protesta aumenta el odio contra la estrella, lo generaliza, y lo extiende a las señoras de la alta burguesía urbana. Una mañana, en un banco de la capital, una dama muy elegante se acerca a la mujer morena y esbelta, que viste un *huipil*, y le dice: "Usted le está haciendo mucho daño a este país, atacando a los más por los menos". "Ajá, ¿y quiénes son los más y los menos?", pregunta la aludida, desafiante, provocando un mohín depectivo en esa otra mujer bella y blanca, que la mira –con razón– como a una traidora de clase. Su teléfono y el de sus colaboradoras se llenará de voces turbias, anónimas, que recuerdan aquella *violación masiva*.

"Francamente no lo esperaba", dijo sonriente Fujimori cuando conoció la magnitud de su triunfo. Con el 64 por ciento de los votos –contra apenas el 27,5 por ciento de Pérez de Cuellar– Fujimori fue reelecto en primera vuelta y prometió convertir a Perú en "el país líder de América Latina". Anunció la continuidad del programa económico y abrió la puerta para una posible colaboración de Pérez de Cuellar.

ALBERTO FUJIMORI TRAS SU ARRASADOR

EL CHINO HASTA

Página/12 EN PERU

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **Su triunfo fue tan abrumador que no necesitó falsas modestias. El reelecto presidente Alberto Fujimori declaró ayer que el Perú había elegido "el camino del orden, la disciplina y el progreso". Acompañado de sus dos hijas, Keiko Sofía (20) y Sachi Marcela (15), a las que presentó como la primera dama y la "dama suplente", y de sus dos vicepresidentes, el empresario Ricardo Márquez y el rector universitario César Paredes, Fujimori ingresó sonriente, con los brazos en alto, al auditorio del céntrico Hotel Crillón, donde ofreció su primera conferencia de prensa como presidente reelecto. Habían pasado algo más de cinco horas desde que las primeras proyecciones le daban un respaldo superior al 60%. Horas después, el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) emitió los primeros resultados parciales sobre el 40% del total de votos que otorgan a Fujimori un 64,07%, mientras su principal rival, Javier Pérez de Cuéllar, recibe un 27,50%.**



Los peruanos festejaron con las caretas puestas.

El presidente peruano anunció que la política económica continuará sin cambio, al igual que todo el programa gubernamental. Aseguró que su gobierno convertirá al Peru "en el país líder de América latina". También anunció que los civiles acusados de participar en acciones terroristas seguirán siendo juzgados en Tribunales Militares, y restó importancia a las críticas que estos Tribunales han recibido por no permitir el derecho de defensa a los procesados. Feliz, bromista, Fujimori aseguró estar sorprendido con los resultados electorales: "Francamente no lo esperaba", dijo, dejando escapar una amplia sonrisa. Refiriéndose al conflicto fronterizo con Ecuador, el presidente Fujimori criticó duramente a ese país por "haberse negado durante más de 30 años a aceptar la validez del Protocolo". "La posición de mi gobierno es firme y no vamos a admitir alguna transgresión a los límites que señala el Protocolo", afirmó. Fujimori se mostró inusualmente conciliador cuando se refirió a su rival en las elecciones, el ex secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, afirmando que "yo estoy seguro que él va a colaborar en algunos temas que el gobierno pudiera necesitar". En esos momentos, en su local partidario, Pérez de Cuéllar terminaba de redactar un comunicado que una hora después leería ante la prensa. En ese comunicado, el candidato admitió su derrota, pero ocultó sus dudas sobre la limpieza del proceso electoral: "El pueblo ha escogido –afirmó– y no sabremos nunca cuánto ha sido decidido realmente a nombre de él". Admitiendo el triunfo de su opositor, dijo que "hasta donde es aceptable, reconocemos que el pueblo ha preferido premiar la derrota del terrorismo y de la hiperinflación, no obstante que no ha logrado que al mismo tiempo se le asegure un futuro democrático con desarrollo social".

Este abrumador triunfo le permitirá a Fujimori gobernar con amplia libertad, tal como lo ha venido haciendo desde que diera el golpe de Estado en abril de 1991. Contra lo que las encuestas y los analistas políticos habían pronosticado, Fujimori, según los resultados preliminares, habría logrado conservar una mayoría absoluta en el Congreso. De acuerdo a las cifras parciales de JNE, la lista parlamentaria del oficialista Cambio 90-Nueva Mayoría obtiene un 51,28% de respaldo, mientras la Unión por el Perú, agrupación que se formó para respaldar la candidatura de Pérez de Cuéllar, alcanza un 14,45%. Esto le daría al oficialismo 65 bancas parlamentarias de las 120 de las que se compone el futuro Congreso unicameral. Los partidos políticos han obtenido resultados aún más bajos de lo que se esperaba, quedando todos ellos reducidos a votaciones inferiores al 5% en la elección presidencial, y a menos de un7% en la parlamentaria. El presidente Fujimori no ocultó su entusiasmo por esta debacle de los partidos: "en el Perú se ha eliminado la partidocracia", afirmó, agregando que su gobierno "no tiene organización partidaria, ni la va a tener".

El arrollador triunfo del presidente Fujimori se ha visto, sin embar-



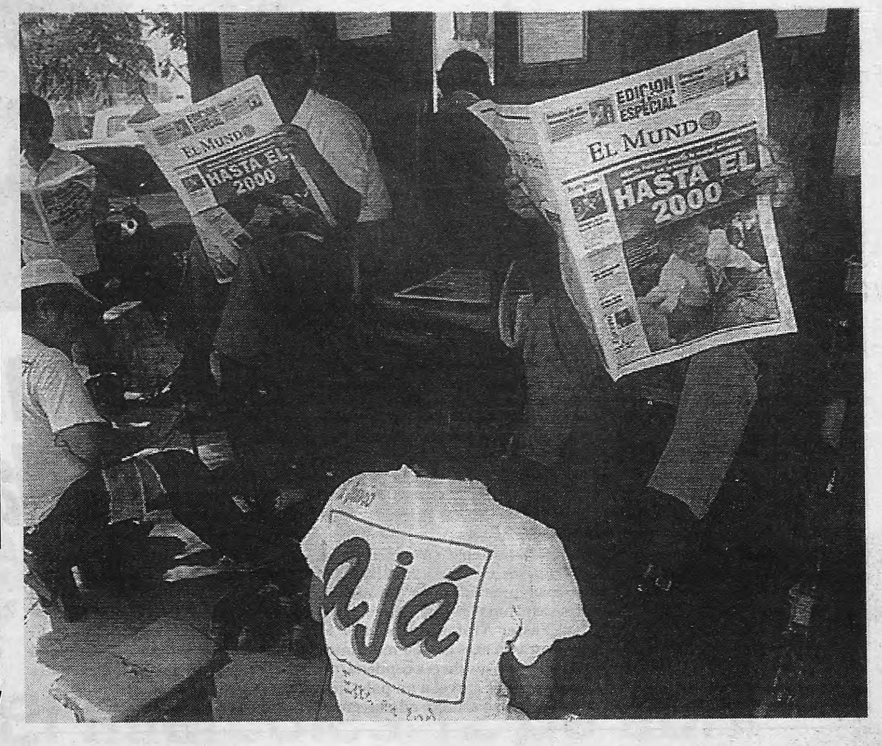
TRIUNFO

EL 2000

go, ensombrecido por el escándalo de fraude electoral que estallo dos días antes de las elecciones. El JNE y la Fiscalía de la Nación ya se pronunciaron determinando que el fraude descubierto en la ciudad de Huánuco, donde se fraguaron actas con 600 mil votos, es responsabilidad de un grupo de delincuentes comunes y que no compromete a ninguna agrupación política. Quedan, sin embargo, puntos oscuros, como que el fraude favorecía la candidatura de Fujimori y de su lista parlamentaria y que las actas fraguadas fueron encontradas en la casa de un congresista del partido oficialista. El secretario general de la OEA, César Gaviria, señalo, una vez finalizado el proceso electoral, que el fraude "no se logró consumar" y que "no se pueden poner en duda" los resultados de las elecciones. A pesar de las dudas que el fraude puesto al descubierto suscita, todos los sectores políticos reconocen que Fujimori ha logrado captar un mayoritario respaldo popular. Este apoyo, coinciden en explicar los analistas políticos, se debe, fundamentalmente, a los éxitos del gobierno en la lucha contra la hiperinflación y el terrorismo. Alcanzados esos dos objetivos, el electorado parece haber restado importancia a los cuestionamientos de autoritarismo y corrupción que se hacen al gobierno. Tampoco pesaron en el elector las críticas hechas sobre el manejo del gobierno durante la guerra con Ecuador. El analista Santiago Pedraglio opina que "el temor del electorado a un cambio de gobierno" es fundamental para explicar esta amplia victoria de Fujimori. A este temor ha contribuido el hecho que la oposición no logró proyectar al electorado una propuesta alternativa sólida.

Resultados

Alberto Fujimori	64,2 %
J.Perez de Cuellarl	21,9%
Mercedes Cabanillas	4,2%
Alejandro Toledo	3,2%
Ricardo Belmont	2,7%
Raúl Diáz Canseco	1,5%
Ezequiel Ataucusi	8,7%
A. Haya de la Torre	0,5%



La derrota de la hiperinflación y el terrorismo fueron las cartas triunfantes de Fujimori.

"Se eligió el camino del orden, la disciplina y el progreso" dijo el presidente reelecto.

LAS RAZONES DEL TRIUNFO

Los éxitos de un déspota eficaz

(Por Juan Jesús Aznares, desde Lima/El País) **Juan Vargas masticó coca en la serranía peruana, se dejó las pestañas en una mina de Ayacucho e iba para sicario con una partida costeña cuando lo salvó "la verdad revelada" y se instaló decentemente en Lima. Es muy católico y admirador de Alberto Fujimori, porque cree que la pujanza nacional pasa por un revolcón a la medida del Chino. "Este país no está para diplomacias. Está para patadas y cojones." Vargas, de 59 años, minorista en la plaza de San Martín, reconoce la ilustración de Javier Pérez de Cuéllar, pero encuentra para ella cometidos ajenos a los propios de una presidencia. "En la guerra con los monos de Ecuador mintió, porque no conquistamos Tiwinza, pero en lo demás es un verdadero estratega: engañó a todos", elogia aquel a quien salvó la fe.**

¿Qué ha hecho Fujimori para ganarse a los Vargas del zoco o a los Vargas de los consejos de administración? Ser el déspota distante y eficaz reclamado por la mayoría. Subordinada la legalidad democrática a la consecución de unos objetivos, despreciando el pluralismo y la consulta, primero encarceló en un penal de Callao al fundador del movimiento maoísta, Abimael Guzmán, "Presidente Gonzalo" cuyas huestes aterrorizaron Lima a bombazos, colocaron al Estado al borde de la desintegración y ocasionaron pérdidas calculadas en los 14.000 millones de dólares. Después redujo la inflación desde un 7.650 por ciento con el Gobierno de Alan García hasta un 13 por ciento el pasado año. En coalición con las Fuerzas Armadas, el autogolpe de abril de 1992, que no encontró grandes resistencias por el fuerte desprestigio de las instituciones democráticas, le permitió modelar un sistema a su medida. "Yo no me caso con nadie", repite. Y una gran parte de la sociedad lo aplaude, escarmentada por la corrupción y los ruinosos balances de los partidos y coaliciones de conveniencia.

> "El autogolpe de abril de 1992, que no encontró grandes resistencias, le permitió a Fujimori modelar un sistema a su medida."

"La economía está bien, pero la gente está mal", explica el secretario general de la Confederación General de Trabajadores, Teodulo Hernández. Los 11 millones de pobres permanecen como institución prácticamente inalterable. Siguen en el campo, en su gran mayoría, en las ciudades, en las filas del Ejército y alistados de grado o por fuerza en el senderismo todavía cimarrón y guerrero.

Los miserables ocupan el ceniciento horizonte de Lima y, aunque el Gobierno asegura que son menos y la oposición que más, la ligera oscilación del índice no parece importar demasiado. Desde décadas, el 50 por ciento de los nacionales sufre angustiosa necesidad. Los hambrientos asisten a la derrota de la hiperinflación, al aumento de las reservas (que pasaron de 150 millones de dólares a 5700), al éxito de las privatizaciones y al rentable funcionamiento de los mercados de valores, con una capitalización que evolucionó desde los 387 millones de dólares en 1989 hasta más de 8.000 este año. "Es cierto que uno de cada cinco vive en condiciones de extrema pobreza, pero ahora hay paz y esperanza", dice Luis Espinosa, de 44 años, odontólogo. "Yo me fui a Tokio porque aquí no se podía vivir".

Perú ha crecido al ritmo chino y se reconcilió con la banca internacional después del desafío e inevitable ruptura registrados durante la catótica administración de Alan García. El Ministerio de Economía ha apalabrado con el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Club de París el pago de atrasos y el cumplimiento de la futura servidumbre de la deuda. Sellada la paz regresó el crédito y quedó renegociado el 11 por ciento de un déficit externo que está en torno a los 23.000 millones de dólares.

"El Gobierno está sentando las bases para el futuro, pero se muestra demasiado contento con el crecimiento", comenta un importante empresario nacional. "Contra eso, nosotros le decimos: calma; si antes estabas en un pozo de 100, ahora estas en 70, y todavía tienes un serio reto por delante". De hecho, el producto "per capita" de 1993 fue prácticamente igual al de 1961. Los desastres son muy antiguos y los remedios acusanefectos secundarios nocivos. El crecimiento superó el 8 por ciento, pero no ha habido paralela creación de empleo. La economía mejoró por sectores, fundamentalmente los relacionados con la minería y la pesca, que no generan muchos puestos de trabajo.

Favorecido, el empresariado que apoyó al escritor Mario Vargas Llosa en la anterior consulta parece sentirse cómodo con Alberto Fujimori. Arturo Woodman, de 63 años, presidente de la Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas de Perú (Confiep), admite que muy pocos empresarios le dieron su voto hace cinco años, "porque era un candidato desconocido, que no tenía un programa claro sobre qué hacer en el país, a pesar de que su defensa de "tecnología, trabajo, honradez" era buena". Ahora se lo dieron.

García: "Sabor a fascismo"

El ex presidente de Perú Alan García declaró ayer que las elecciones peruanas en las que fue reelegido presidente Alberto Fujimori dejan "sabor a plebiscito fascista" y su legitimidad es la misma de los comicios de "la Libia de Kadafi o la España franquista".

"El resultado electoral no me impacienta, ni rechazo la decisión de mi pueblo. Pero no estoy de acuerdo con esa decisión porque creo que no se ha dado un proceso realmente democrático y que lo ocurrido tiene un sabor a plebiscito fascista", dijo García, asilado en Colombia desde 1992.

García, que gobernó Perú de 1985 a 1990 con la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) y está acusado de enriquecimiento ilegal en su país, descartó su regreso a Lima que él mismo anunció hace dos semanas.

En vista de los resultados electorales, no hay "ninguna garantía para volver, máxime cuando Fujimori desde hace tres años me considera el peor enemigo de su régimen", explicó García.

"Obviamente, este resultado y las expresiones anteriores de Fujimori restan cualquier posibilidad de regreso a una situación en la cual no hay ninguna garantía jurídica", dijo.

DEL CABARET AL CONGRESO

La Cicciolina Susy entró

La bailarina de clubes nocturnos Susana Díaz consiguió un escaño en el Congreso, pero sostuvo que no dejará su carrera artística por sus futuras labores parlamentarias. "Recién voy a ingresar a la política. Voy a seguir con mi carrera artística porque no quisiera que me alejen de mi pueblo, Pero uno propone, Dios dispone, viene el diablo y lo descompone", dijo Díaz, candidata del Movimiento Independiente Agrario (MIA).

"Me siento muy contenta, porque esto ha sido un trabajo de tantos meses", comentó la bailarina, quien postuló al Congreso con el número 13, el que portaba escrito en el glúteo derecho.

Ataviada de una minúscula minifalda y una blusa que dejaba entrever parte de su busto, la bailarina se consideró como "virgen" en materia política.

"Yo me muestro como soy, transparente, no me gusta mentir y digo la verdad. No sé (de política), pero pienso hacer tantas cosas, luchar por mi pueblo", aclaró Díaz.

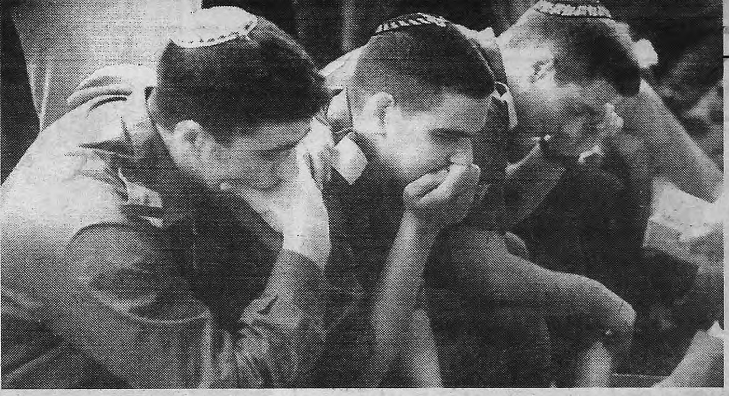
La candidata ha sido severamente criticada por organizaciones feministas y eclesiásticas que le cuestionan el uso que hace de su cuerpo, y la falta de cultura.

Para tristeza de sus admiradores, Díaz dijo que ya no utilizará el "13" en los glúteos. "Gracias a Dios ya terminó. Voy a estar tranquila de no enseñar un lado de la nalga. Si lo hice, fue porque una amiga periodista me dio la idea. Ahora voy a estar más recatada, porque debe haber mucho más respeto", expresó.

Díaz, que repartió preservativos de colores a los votantes peruanos como parte de su estrategia de campaña, dijo que se dedicará a defender los derechos de la mujer, apoyar al sector agrícola y trabajar por la ley del artista.

"Tengo que luchar porque reactiven el agro, porque está muy olvidado en el Perú", dijo.

"Susy", quien se autocalifica como la versión peruana de la actriz porno italiana Illona Staler, "La Cicciolina", pidió la comprensión del público mientras dure su aprendizaje en la política.



Soldados israelíes durante el funeral de una de las víctimas del atentado.

Yihad Islámica se atribuyó el atentado suicida contra el autobús.

Israel y Estados Unidos han emplazado a Arafat a que elimine a los extremistas musulmanes que el domingo perpetraron dos atentados que dejaron un saldo de siete soldados israelíes muertos y cerca de 50 heridos.

Arafat ordena la captura de 150 extremistas islámicos en Gaza

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Gaza/El País) **Bajo inmensa presión para demostrar que es el hombre que controla Gaza, Yasser Arafat ordenó ayer la captura de más de 150 militantes islámicos y sus jueces condenaron a 15 años de cárcel a un palestino acusado de reclutar adolescentes para misiones suicidas. Ambas medidas dieron la pauta de la urgencia que la Autoridad Nacional Palestina (ANP), el gobierno que rige en la franja de autonomía limitada, está dando a la campaña para destruir las organizaciones extremistas.**

Israel y Estados Unidos han emplazado a Arafat a que elimine a los extremistas musulmanes que el domingo perpetraron dos atentados que dejaron un saldo de siete soldados israelíes muertos y cerca de 50 heridos.

La sentencia del palestino Samir Ali Al-Yedi, de 32 años, marcó el debut de los "tribunales de seguridad" creados por Arafat para castigar a los militantes del movimiento de la resistencia islámica, o Hamas, y a sus aliados tácticos de la Yihad Islámica. Tras siete horas de deliberaciones, los jueces, todos militares integrantes del Consejo Supremo de Seguridad Palestina, dictaron la sentencia que convierte a Al-Yedi en el primer reo desde la instalación de la ANP hace poco menos de un año.

Fuentes palestinas dijeron que Al-Yedi es miembro de la Yihad Islámica, la organización que se atribuyó responsabilidad del atentado suicida contra un autobús repleto de soldados y colonos en las cercanías del asentamiento judío de Kfar Darom, dentro del territorio de Gaza.

El Hamas y la Yihad no parecían impresionados por las medidas decretadas por Arafat. "Que arresten a mil, diez mil palestinos si quieren", declaró Mahmud Zahar, uno de los principales exponentes del Hamas. "Estas medidas represivas no solucionan el problema. El problema es Arafat, su gobierno y su pacto con Israel", agregó. Mas inflamatorias resultaron las arengas de los numerosos activistas palestinos que acudieron a un acto de homenaje póstumo para Khaled Khatib, de 25 años, el chofer suicida de Kfar Darom. "Que Arafat se entere que no nos rendiremos y que sus arrestos no nos aterrorizan!, exclamó un activista. En una esquina céntrica de Gaza ayer apareció una pintada desafiante: "Arafat, deja de obedecer las órdenes del gobierno israelí".

El portavoz de Arafat, Nabil Abu Rdeina, declinó dar cifra exacta de los arrestos. Fuentes palestinas dijeron que el número podría aumentar en las próximas horas. "La policía vino a mi casa tres veces desde el domingo. Pero no logran dar conmigo ni con mis compañeros", dijo Kamal A., un joven militante del Hamas que merodeaba por una de las mezquitas de Gaza.

Hasta anoche la campaña de arrestos y la sentencia de Al-Yedi no había provocado protestas públicas de los organismos palestinos defensores de los derechos humanos. Pero se ven venir. Arafat ha sido criticado por muchos de sus compatriotas cuando anunció la creación de los tribunales militares hace dos meses. Para muchos de ellos, la instalación de un sistema judicial al servicio exclusivo del gobierno transforma a Arafat en un déspota mas en el mundo árabe. "No se nos puede pedir que actuemos como se actúa en Estados Unidos o en Suecia", dijo Abu Rdeina, saliendo al paso de esas y otras criticas. "Queremos un sistema democrático, pero nos vemos forzados a tomar medidas extraordinarias", agrego.

Según fuentes palestinas, entre los arrestados ayer figura uno de los portavoces del Hamas, Imad Falugi, a quien se le acusó de poseer "documentos peligrosos". Esa parece ser una referencia a comunicados y panfletos del Hamas, a quien el gobierno israelí y la OLP acusan de aprovechar el santuario de las mezquitas para promover la lucha armada.

ASESINATOS

La presencia de soldados del Ejército y de la Policía Militar en las calles de varios barrios de Río de Janeiro no impidió que la segunda mayor ciudad brasileña viviera en los dos días pasados uno de los fines de semana más violentos de los últimos meses, con el registro de 41 asesinatos en la región metropolitana. La nueva ola de violencia se produjo a menos de una semana después de la puesta en marcha del llamado "Operativo Río II", destinado a combatir el tráfico de drogas y el crimen organizado, a través de la participación de las Fuerzas Armadas en el patrullaje de las calles y de estrecha vigilancia policial sobre las principales vías de acceso a la ciudad. entre las víctimas de la violencia del fin de semana, figuraron dos soldados de la Policía Militar, uno de los cuales fue herido al intentar impedir un asalto a pasajeros de un bus, mientras que el otro fue "sumariamente fusilado" por un grupo de delincuentes que pararon el coche en el que viajaba, en el barrio suburbano de Pavuna.

BRASIL

Los cien días de Cardoso

Cuando cumple sus primeros cien días en el gobierno, el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, pasa amargos momentos. A donde llega le espera una manifestación de protesta, el Congreso no le responde y su equipo económico lucha con todas sus fuerzas para que el plan de estabilización no se haga agua. Su imagen está desgastada, su habilidad política cuestionada y ya comienza a ser tratado por un sector de la prensa como un demagogo y oportunista incapaz de resolver los problemas del país. Pero a Cardoso se le reconoce que la inflación continúe por debajo del 2 por ciento y, según las encuestas, a ello se debe el hecho de que su popularidad no haya caído al abismo. El mayor obstáculo, que le han costado abucheos y protestas –algunas violentas–, es su proyecto de reformar la seguridad social, lo cual no ha podido concretar por falta de articulación política en el Congreso. Para Cardoso han sido cien días difíciles, pues el escenario que parecía a su favor el primero de enero pasado, con estabilidad económica y política como nunca antes, parece haber cambiado.

Según la encuesta de Brasmarket, el 53,8 por ciento de los brasileños cree que el presidente no está cumpliendo la promesa que hizo durante la campaña de dar total prioridad al sector social. La encuesta, señala que los brasileños califican con un 6,5 sobre 10 a los primeros cien días de Cardoso.



(Por Manuel Serras, El País)

Pete Sampras llegó ayer a Barcelona procedente de Miami y sólo tuvo tiempo de vestirse de corto antes de entrar en la pista central del RCT Barcelona para realizar un "clinic" (clase con niños) organizado por la marca que le viste, Nike. Sampras iniciará en Barcelona la preparación para el torneo de Roland Garros que comienza a finales de mayo. Su objetivo fundamental es ganar en París. En Barcelona se encontrará con Bruguera y con otros 14 españoles que le quitan el sueno. El Godo es el primer torneo importante de la temporada sobre tierra batida. Este año cuenta con la presencia de los mejores especialistas mundiales sobre pistas lentas. Entre sus participantes se encuentran los ganadores de todos los torneos de tierra del año pasado menos uno.

"En canchas lentas todos nos divertimos un poco más"

Pete Sampras llegó a Barcelona, donde participará de varias clínicas e intervendrá en el torneo Conde Godó que, junto al de Montecarlo, son la virtual antesala de Roland Garros. El tenista norteamericano trazó un balance de su temporada y analizó a los rivales.

Al mediodía el estadounidense habló para un grupo restringido de periodistas. Su programa en Barcelona durante la semana será muy completo. Sampras se mostró tal como es, como un chico de 23 años que se siente libre y no tiene nada que esconder. Habló con la naturalidad propia de su edad y no tuvo ningún tipo de problemas en afirmar que ni siquiera sabía que jugadores se habían inscrito en el Trofeo Godo. "Si ustedes me dicen quienes participan, podré responderles a cuales considero mis rivales mas peligrosos", respondió cuando le preguntamos sobre sus posibilidades de ganar el torneo barcelonés. Sampras tiene una simpatía que cautiva. Y cuando habla suele mirar con insistencia a su interlocutor. Es un gran campeón en la pista y fuera de ella.

–¿Por qué eligió el torneo de Barcelona para desembarcar este año en Europa?

–El objetivo desde este momento es preparar bien el torneo de Roland Garros. Quiero mejorar mi juego sobre tierra batida. En los últimos años me fui a Asia en pistas rápidas. Pero esta vez quiero intentar seriamente ganar el Abierto francés. Tras este torneo tendré una semana de vacaciones y después jugaré en Montecarlo. Creo que es una buena planificación para llegar a París bien adaptado a la tierra batida.

–Esta semana perderá el liderato mundial, que pasara a manos de André Agassi. ¿Qué supone eso para usted?

–Creo que se lo merece. Está jugando muy bien. Pero inmediatamente debo añadir que la temporada es todavía muy larga y me queda mucho tiempo para recuperar el liderato. El año pasado tuve lesiones durante el verano y eso me perjudicó. Pero esta vez estoy en buenas condiciones y será el momento idóneo para sumar puntos y asegurar mi clasificación mundial a final de año.

–Parece que la pugna en la cumbre de la clasificación mundial ha quedado claramente establecida entre Agassi y Sampras.

–Esa rivalidad es algo que creo que ha faltado en los últimos años. El hecho de que nuestro juego es muy distinto y también que nuestras personalidades son diferentes, trae un buen contraste al tenis. Eso es bueno para el tenis y para mí, porque me obliga y me permite mejorar. Sin embargo, sólo el tiempo dirá si esta pugna deportiva alcanzará los límites a que la llevaron por ejemplo Bjorn Borg y John McEnroe. Pero en general lo veo como algo muy positivo para todos. PRSEPLX810.PRS–da para salvar al tenis. ¿Tan mal está este deporte?

–Está claro que estamos en un período de transición. Los grandes nombres como Borg, McEnroe, Connors, Lendl habían dado mucha popularidad a este deporte. Ahora hay muchas caras nuevas que aun son bastante desconocidas. Creo que la ATP hace un buen trabajo para la promoción del tenis. La iniciativa del Smash Tennis para potenciar la afición de los más jóvenes y esta rivalidad de la que hablábamos hace un momento entre Agassi y yo son aspectos que pueden ayudar a recuperar la popularidad. Estoy convencido de que cada vez será un deporte mas seguido.

–¿Jugar en tierra supone un gran sacrificio para usted? ¿Qué estaría dispuesto a hacer para ganar en Roland Garros?

–Siento que Roland Garros es el torneo del Grand Slam que me queda por ganar. Y voy a hacer todo lo posible para anotarme aquel título. En realidad, estoy en Barcelona precisamente para prepararme, para mejorar mi juego sobre tierra. Dedicación no me faltará. Veremos si en las próximas cuatro semanas mi tenis en pistas lentas es suficientemente bueno para ganar en París.

–¿Cree que Bruguera es el jugador con más posibilidades de ganar Roland Garros?

–Sí. Me parece que Sergi puede repetir en París. Es un gran jugador y el mejor de largo en tierra batida. Ha ganado dos años consecutivos y el ano pasado no tuvo ningún problema para llevarse el titulo. Eso demuestra que es el mejor. Sería una buena prueba disputar la final de Barcelona ante Bruguera. Pero para mí la cuestión ahora es jugar muchos partidos. Estuve en Palermo con motivo de la Copa Davis. En Barcelona he notado que la pista es muy similar a la de Roland Garros. Y eso me ayudará, sin duda.

–Además de Bruguera, ¿a qué otros jugadores destacaría?

–Acabo de llegar y no sé quienes van a participar. Si ustedes me lo dicen les responderé. Todos los españoles estarán aquí y tanto ellos, como Medvedev, Kafelnikov, Ivanisevic, Krajicek son muy peligrosos en este tipo de superficies.

–El tenis está buscando soluciones para lograr más espectáculo. ¿Sería necesario lentificar algunas superficies para dar más salida al talento?

–No es un tema en el que la ATP deba meterse. No es cuestión de cambiar las reglas. Es cierto que hay algunas pistas demasiado rápidas y para mí no resulta excesivamente divertido jugar en ellas. Y creo que para el público tampoco. En cambio, hay superficies más lentas, como las de tierra, donde tanto yo como el público disfrutamos mas. Lo que intenta hacer el ATP Tour es que el circuito sea más justo para todos. Pero me parece evidente que deberán intervenir en algunos lugares donde el juego es demasiado rápido.

BAVA, SANCHEZ, OLIVETTO Y LAMOLINA

Los árbitros de pito fácil

Bava dio un dudoso penal en contra y no sancionó otro a favor de Boca. Sánchez anuló tres goles a Platense y permitió el triunfo de Lanús. Olivetto tuvo doble criterio en River-San Lorenzo. Lamolina hizo lo suyo en Japón.

El dudoso penal que Juan Bava otorgó a Talleres y el claro penal que no le dio a Boca encendieron la mecha el sábado. El domingo Angel Sánchez anuló tres goles –dos de ellos sin causa– a Platense en su partido con Lanús. Luis Olivetto sacó varias tarjetas amarillas y rojas y omitió otras en River-San Lorenzo sin explicar la dualidad de criterio. Pero los arbitrajes polémico trascendieron las fronteras: Francisco Lamolina también influyó en la definición de la Recopa entre Independiente y Vélez en Tokio.

La televisión aportó los documentos. Sin embargo, tanto Bava como Sánchez dijeron que no se habían equivocado. El programa "Fútbol de Primera" dio elementos incuestionables al espectador aunque, claro está, con los resultados consumados. Juan Bava defendió su decisión de otorgar el penal favorable a Talleres por mano de Nelson Vivas en el partido con Boca. El juez dijo que la pantalla mostraba "claramente" que Vivas tenía intención de tocar la pelota con la mano. No se advirtió que fuera "tan claro". Los periodistas del programa, con criterio, no acordaron con Bava pero despsués, al embarcarse en una discusión con el árbitro, dejaron pasar la oportunidad de preguntarle por el penal de Barrios a Tchami, que no cobró. Aun así, a Bava no se le recordó que hace dos fechas en una jugada muy similar a la de Córdoba no sancionó la mano de un hombre de Español en el partido con Vélez. Luis Olivetto expulsó a Astrada, Francescoli y Netto, pero no echó a otros que cometieron faltas violentas o fueron desleales, como el caso de Oscar Ruggeri.

"Después de ver las jugadas por televisión quedé con la conciencia tranquila y pienso que sancioné lo que correspondía. Creo que no me equivoqué", dijo Angel Sánchez. El árbitro anuló tres goles a Benítez, dos de ellos cuando estaban cero a cero. "En el primero no hay nada que discutir", dijo Sánchez que le cobró falta al delantero sobre Schurrer cuando en verdad eran los dos los que se agarraban. "En el segundo Dalla Libera le hizo 'caballito' al arquero (Varisco)", explicó el juez "y en el tercero Benítez cometió infracción con el brazo antes de cabecear".

Queda la duda de quién agarró antes, en el primer gol. Las explicaciones a la anulación de los otros dos goles son inconsistentes. La imagen de tevé muestra claramente que Dalla Libera no molesta a Varisco en el segundo y que Benítez se anticipa y cabecea lícitamente en el tercero. Como sea, entre aquellos penales de Bava y estos goles anulados por Sánchez, Lanús se quedó con la punta y Boca resignó el liderazgo.

En Japón, Independiente le ganó 1-0 a Vélez la Recopa con un gol de Serrizuela. Pero Francisco Lamolina le cobró una falta inexistente a Asad sobre Islas tras un remate largo de Chilavert. Islas había salido mal, lo superó la pelota y cuando se metía, Rotchen la sacó con la mano. Era penal y roja para el defensor. Y tal vez el empate de Vélez.





River-San Lorenzo en un clásico vibrante con tres expulsados. Debió haber más. Lanús recibió tres regalos. Boca no recibió nada.

Español fue más práctico



ESPAÑOL
Campagnuolo; Ledesma, Fuentes, Orellano, Zanetti; Meske, Agoglia, Peralta, Barrella; Núñez, Hugo Castillo. DT: López-Cavallero.



R. CENTRAL
Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Lussenhoff, Jara; Molina, Sánchez, Palma, González; Colusso, Scotto. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** Juan Carlos Biscay. **Goles:** 27m. Hugo Castilo (E), 38m. Núñez (E). **Cambios:** 45m. Gordillo por Sánchez (RC) y Belloso por González (RC), 61m. Ojeda por Agoglia (E), 87m. Luongo por Núñez (E).

Casi en soledad, Español y Central completaron la séptima fecha del Clausura, en la que los rosarinos volvieron a perder tras caer en su casa con Mandiyú. Español definió en la primera parte y fue con justicia. Castillo tocó de zurda a la red un rebote en el arquero después de un remate de Núñez y diez minutos más tarde el moreno delantero definió con mucha fortuna. Era un pase al vacío sin destino que rebotó en Carbonari y le quedó servida a Núñez para alargar la diferencia.

Con esa diferencia, Central fue a buscar el descuento en la segunda parte. Campagnuolo se transformó en la figura del partido pero los contraataques de Español también reclamaron la atención de Abbondancieri. Los locales intentaron repetidamente el achique, dejando adelantados a los delanteros rosarinos o ganando la pelota para partir velozmente en contraataque. Ganó Español con justicia. Central no supo resolver el dilema de cómo romper ese achique cuando ya tenía dos goles encima.

Hill, Alesi y Schumacher, un podio demorado



La postal del final. El podio del Oscar Alfredo Gálvez con los ganadores. Jean Alesi, que entró segundo con su Ferrari y no pudo hacer el milagro de superar al Williams equilibrado y seguro del británico Damon Hill, vencedor del GP de la República Argentina. Michael Schumacher, de Benetton, debió conformarse con el tercer lugar. El campeón mundial luchó con un auto indómito y un desprolijo trabajo en los boxes. En el medio de los pilotos, una masculina Zulemita Menem que entregó la copa al ganador. Schumacher estableció el record de vuelta en el giro 55 con un tiempo de 1.30.522. El cuarto puesto fue para el otro Benetton, a cargo de Johnny Herbert, el quinto para el Sauber de Heinz Frentzen y el sexto para la Ferrari de Gerhard Berger. El campeonato mundial es encabezado por Berger con 11 mientras que Hill y Alesi reúnen 10, Hakkinen tiene 6 y Schumacher 4. La próxima carrera es el domingo 30 en el circuito de Imola.

NOTICIERO

CLAUSURA. Lanús quedó como único líder del torneo con 12 unidades. Lo sigue Boca con 11. Vélez, Gimnasia y San Lorenzo tienen 9. Central y River 8, Independiente, Banfield, Ferro, Español y Talleres 7, Racing y Platense 6, Huracán 5, Gimnasia (J), Mandiyú y Newell's 4, Belgrano y Argentinos 3. Están postergados los partidos Huracán-Vélez y Gimnasia (J)-Independiente.

PROXIMA. La octava jornada empieza el viernes con San Lorenzo-Gimnasia (J). El sábado adelantan Belgrano-River. El domingo juegan Vélez-Talleres, Lanús-Huracán, Gimnasia-Español, Central-Platense, Argentinos-Mandiyú a las 16 y dos horas más tarde Boca-Racing. El lunes, a confirmar, Independiente-Banfield o Ferro-Newell's. El partido descartado se juega el domingo con el resto.

MENEM. En la ceremonia de reconocimiento a los atletas argentinos que participaron de los XII Juegos Panamericanos de Mar del Plata, realizada en el CENARD, el presidente Carlos Menem ratificó que postulará a Buenos Aires como sede de los Juegos Olímpicos del 2004.

SUB-20. El seleccionado argentino de fútbol Sub-20 debutará el jueves ante Holanda a las 10.15 en vez de las 14.45 como se había anunciado y en el estadio Qatar Club en lugar del Khalifa como estaba previsto. El cambio de horario es para permitir la televisación del encuentro y el del escenario porque en el Khalifa se hará la ceremonia inaugural y no hay tiempo para acondicionarlo si se juega ese partido. El lunes 17 Argentina enfrentará a Portugal a las 16.45 y el jueves 20 a Honduras a las 14.15.

GARECA. El ex delantero de Boca, River, Independiente, Vélez y el América de Cali, Ricardo Gareca, se convirtió en el nuevo entrenador de San Martín de Tucumán.

MATON. "Burgos no tiene cerebro. Me dijo que estaba muy bien que mi viejo se haya muerto. Este pibe es un matón y la verdad es que no me sorprende mucho porque lo conozco desde hace rato y es un muchacho inadaptado".
Palabras de Esteban González después del clásico.

ASCENSO. El partido entre Talleres y All Boys suspendido a los 45 minutos por el arbitro Guillermo Marconi a causa del temporal del sábado, se reanudará hoy a las 16 en dos tiempos de 22 y 23 minutos. All Boys gana 10. A la misma hora jugaran Chicago-Unión e Italiano-Los Andes mientras que Quilmes-Haig aún no tiene fecha definida.

MAGIC. El ex jugador de los Lakers, Earvin "Magic" Johnson, está de gira con su equipo de ex basquetbolistas de la NBA por Corea del Sur. Ayer jugó ante el Kia Motors y señaló 24 puntos de los que marcó su team para ganar 124-94. Johnson se retiró de la NBA en 1991 cuando los médicos le confirmaron que era portador del virus del SIDA.

Scasserra asegura que un oficial mató a su hijo

El padre de Adrián Scasserra, asesinado hace 10 años en la cancha de Independiente por una bala policial, afirmó que el autor del disparo fue el oficial inspector Scacheri.



Juan Scasserra, diez años después del crimen de Adrián.

Juan Scasserra denunció que el asesino de su hijo Adrián, muerto en la cancha de Independiente hace 10 años, es el ex oficial inspector del Comando Radioeléctrico de Quilmes Miguel Angel Scacheri. La muerte del joven de 14 años se produjo el 7 de abril de 1985. Ese día, Adrián Scasserra fue alcanzado por una bala policial disparada durante incidentes en la cancha del club Independiente, adonde había concurrido por primera vez junto a su padre para ver el partido de fútbol que su equipo jugaba con Boca Juniors.

Scacheri es uno de los cinco policías bonaerenses que desde un comienzo el padre de Adrián acusó de ser los principales sospechosos del crimen. La lista la completaban Julio Veiro, Ricardo Doglio, César Calichio y Roberto Domínguez. Acompañado por el abogado Juan Arano, Scasserra reiteró que el viernes último solicitó al juez en lo Criminal Número siete de La Plata, Claudio Bernard, que reabra el caso a partir de estas nuevas pruebas que aportó en la rueda de prensa. Fuentes judiciales indicaron que el juez Bernard pidió a la justicia civil, a cargo del sumario, las actuaciones para estudiar el pedido de Scasserra.

La causa, caratulada como "homicidio en riña", fue cerrada el pasado jueves 6 de abril, precisamente un día antes de que se cumplan 10 años del crimen. Scasserra explicó que la última referencia que tiene sobre Scacheri "es que hace un año y medio prestaba servicio en una comisaría de Lomas de Zamora".

Consultado acerca de las pruebas que reunió en su contra, indicó que cuenta "con varias fotografías y un video que lo muestran con su arma reglamentaria en la mano, pese a que él declaró que ese día no estuvo en la cancha". Es más –continuó Scasserra–, en la causa hay un informe donde dice que el único policía en la tribuna visitante del Comando Radioeléctrico de Quilmes era Scacheri". "A eso se suma la declaración de un testigo, cuyo nombre de pila es Carlos, quien me confesó hace siete años haber visto a Scacheri disparar contra mi hijo, pero en ese entonces me dijo que por temor no estaba dispuesto a hacer la denuncia", agregó. Scasserra relató que hace unos días ese testigo se volvió a presentar en su casa y le dijo "que había cambiado de opinión y que estaba dispuesto a declarar todo lo que sabía".

"Pido entonces al juez que cite a este señor que lo vio disparar a Scacheri, que le tome declaración indagatoria a éste y que lo condene por el delito de homicidio simple", solicitó el padre de la víctima, en la conferencia de prensa que brindó ayer.

MATAN A UN HINCHA DEL CRYSTAL PALACE

La pelea por Cantoná costó una vida

Paul Nixon, de 35 años, murió arrollado por un ómnibus que transportaba simpatizantes del Manchester United, en Wlasall, a diez kilómetros de Birmingham donde el domingo debían jugar el United y Crystal Palace, club del que Nixon era hincha.

Nixon había tomado parte en una batalla campal de unos veinte minutos entre un centenar de fanáticos de Manchester United y Crystal Palace, media hora antes del partido. Otros cuatro aficionados resultaron heridos y tres seguidores del Manchester, de 27, 28 y 29 años, fueron detenidos ayer. La razón del inicio de los incidentes no es conocido con precisión, aunque testigos han informado de un intercambio de insultos a propósito de Cantoná, el delantero francés del Manchester que fue suspendido hasta septiembre por agredir a un aficionado de Crystal Palace que le había insultado. Privados de su jugador estrella hasta final de temporada por aquel partido disputado el 25 de enero, muchos aficionados de Manchester consideran al público de Crystal Palace como responsable de los males de su equipo. En Manchester, se han imprimido camisetas con la foto y la dirección de Matthew Simmons, el hombre que provocó a Cantoná, con la leyenda: "buscado por traición". El partido del domingo, una crucial semifinal de la Copa de Inglaterra se anunciaba tenso, pero la policía decidió informar sobre el drama después del encuentro, que se desarrolló sin problemas pese a la gran afluencia del público.

ANDY SUMMERS

En la ciudad de la furia

El ex guitarrista de The Police estuvo en Buenos Aires, fue a ver a Robert Fripp, y regresa para una serie de conciertos.

Lo primero que hizo Andy Summers el viernes pasado al llegar a Buenos Aires proveniente de Chile, a quince años de su primera visita junto a su ex grupo The Police, fue concurrir al Instituto Goethe para encontrarse con Robert Fripp. Gratamente sorprendido al descubrir la presencia porteña del legendario guitarrista con quien realizó dos álbumes experimentales inmediatamente luego de dejar The Police, Summers se presentó ante un inquieto Fripp y al día siguiente partió hacia Brasil, segundo destino de una gira latinoamericana que culminará en Argentina, con shows en Buenos Aires, Córdoba, La Plata y Rosario (este último, a confirmar). El reencuentro del ex guitarrista de The Police con el público porteño –al que sorprendió en su primera llegada, hace 15 años, con una actitud histórica para un concierto durante la dictadura– se producirá dentro del marco de una gira acústica que concreta junto al inglés John Etheridge, también guitarrista, presentando el disco que editaron el año pasado, *Invisible Threads*. El tour, que comenzó el jueves con un concierto en Santiago de Chile, continuó el domingo en Porto Alegre, y pasará por San Pablo, Río de Janeiro, Belo Horizonte y Brasilia antes de su destino argentino final.

"Es muy fácil que con John Etheridge estemos de gira", explicó Summers al comenzar el tour. "Nos conocemos desde hace tiempo y, además, no tenemos que transportar equipos pesados ni cosas por el estilo. Hace dos años que estamos trabajando en conjunto y lo hemos disfrutado mucho", señaló. Aunque su primer trabajo juntos es del año pasado, Summers y Etheridge se conocen desde hace mas de dieciséis años. Sin embargo, al parecer su proyecto juntos culminará momentáneamente al finalizar esta gira, ya que el ex Police acaba de editar un nuevo disco solista, *Low Flying Doves*. "Está hecho con una banda de rock y tiene muchas guitarras eléctricas. Lo más probable es que pronto haga una gira para presentarlo. Pero el proyecto con John puede volver a retomarse en cualquier momento", subraya Summers, que ya está pensando en un destino sudamericano para su próxima gira eléctrica.

El repertorio del show acústico que está realizando el dúo incluye, además de los temas del disco, obras de Charles Mingus y Thelonius Monk interpretadas con dos guitarras acústicas, que sólo circunstancialmente cambian por algún bajo eléctrico o una guitarra de diez cuerdas. La sorpresa del repertorio, sin embargo, es el arreglo acústico del tema "Mensaje en una botella". Ese tema, el único de su viejo grupo que interpreta junto a Etheridge, siempre sido el preferido de Summers entre el repertorio de The Police. Y ese es el vehículo elegido para conformar a los viejos fans del grupo ya que, como confiesa, "siempre aparecen algunos en mis shows".

Aunque a Summers no le gusta hablar mucho en sus entrevistas del grupo disuelto hace doce años, ha sido el productor del disco doble en vivo que —a fines de este mes— será editado simultáneamente en todo el mundo. "En los últimos tiempos nos hemos visto bastante con Stewart Copeland, con quien trabajé en el material del disco doble", confirma. Las fechas confirmadas del tramo argentino de la gira de Summers & Etheridge son el 19 en La Plata, el 22 en aBuenos Aires (Teatro Gran Rex) y el 25 en Córdoba.



Andy Summers junto al también guitarrista John Etheridge.
Actuarán aquí, en La Plata, Córdoba y tal vez Rosario.

Aquella patada en Obras

Por Andy Summers *

Estábamos en escena en Buenos Aires. Era diciembre. Una chica se para delante mío, los brazos extendidos, lágrimas surcando su rostro. Un enorme policía seguía golpeándola y empujándola para hacer que se siente. Ella estaba pálida. Tres veces durante Roxanne me acerqué y le dije que parara. La cuarta vez, enfurecido, puse mi pie sobre su hombro y lo pateé hacia atrás. El público estalló.

Pocos minutos más tarde, Sting cruzó a través del escenario.

Sonriendo beatíficamente irradiando compasión, susurró "te van a arrestar". Finalicé el show en un sudor frío, esperando pasar la Navidad en una cárcel latina. Cuando terminamos, el manager me dijo:

"Pensá rápido. Estás metido en un gran problema". Un abogado y un traductor permanecían detrás del escenario, mientras mi vida relampagueaba ante mí. Cuando llegó el policía, caminé directo hacia él con una sonrisa arrepentida y estreché su mano. Hablando en inglés, le expliqué una y otra vez cuánto lo sentía. "Pensé que la chica lo estaba atacando. Es diferente en mi país. Malinterpreté la situación. ¿Está usted bien?".

Finalmente, el jefe de Policía me dejó ir con una severa advertencia.

Dejé la Argentina convertido en otro hombre.

** Escrito en relación al famoso incidente en el estadio en diciembre de 1980. Fue publicado en su libro de fotografías* Throb.

Liz Taylor "al desnudo"

Una creciente polémica está despertando la inminente publicación del libro *Liz: una biografía íntima de Elizabeth Taylor*, que será lanzado en los Estados Unidos esta semana a pesar de su oposición. De acuerdo a lo que asegura el autor del libro, C. David Heymann, la estrella de Hollywood "devoraba analgésicos, tranquilizantes y antidepresivos como si fueran caramelos para hacer frente a la tensión que le creaban sus numerosos amoríos y matrimonios". Taylor trató, sin éxito por ahora, de impedir judicialmente la publicación del libro y la emisión en la cadena NBC de una serie basada en él. El texto cataloga los estimulantes y antidepresivos que consumía la actriz junto con sus matrimonios (ocho) y amoríos reconocidos, y narra sus supuestos romances con figuras como Frank Sinatra, Rock Hudson y Víctor Mature. El autor del libro del escándalo es el mismo que escribió *Una mujer llamada Jackie*, biografía de Jacqueline Kennedy Onassis, y *Pobre niña rica: La vida y leyenda de Barbara Hutton*. El libro que revelaba supuestos detalles desconocidos de la vida de Hutton fue retirado en 1984 por su editorial debido a que contenía varios errores. En la biografía no autorizada de Liz Taylor, Heymann revela que Michael Todd, su tercer esposo, grababa en video escenas de su vida íntima en común y repartía copias entre sus amigos.

WET WET WET

De gira, con los cuadros incluidos

(Por Fietta Jarque, de El País) El éxito de "Loves is all around", tema de la película *Cuatro bodas y un funeral*, le ha servido a Wet Wet Wet de plataforma de lanzamiento de su nuevo álbum. El grupo escocés se mantuvo a la cabeza de las listas de ventas con esta banda sonora y ahora la incluyó en su nuevo trabajo, *Picture this*. Para presentarlo están llevando por toda Europa una exposición de artistas escoceses, con obras inspiradas en el grupo.

Sin embargo, la fama tiene para ellos su lado oscuro: "En el Reino Unido, cuanto más exito tienes más frágil te sientes, parece que esperan que caigas", dice. Los Wet Wet Wet se sienten como un grupo al margen de las modas musicales. "Hay muy poca cosa nueva últimamente. Esta el rap que es como el punk rock de 1995, pero nosotros no somos del sur de Los Angeles ni crecimos en un gueto. Ese es quizá un problema para Wet Wet Wet, porque somos básicamente compositores de canciones y nadamos contra la corriente de las modas. El estilo es lo nuestro y, afortunadamente, tenemos un magnífico cantante que da la atmósfera perfecta", afirma el guitarra Neil Mitchell.

Picture this es un álbum de tono romántico, con una serie de baladas de corte pop clásico. "Las compusimos mientras estábamos de gira y no habíamos previsto hacer un disco en esa línea, pero las canciones salieron así y eran lo suficientemente buenas", dice el bajista Graeme Clarke. "La música es algo que tienes que hacer sin pensar a qué público va dirigida", sigue Mitchell. "Las escribimos para nosotros, pero, por suerte, tenemos juicio suficiente para saber cuáles son buenas. Llevamos ocho años de carrera y ya nos somos un grupo de adolescentes, hemos crecido con nuestro publico y hemos madurado un estilo".

Entre los temas que incluyen está, naturalmente, "Love is all around". "No pensamos que esa canción, unida a la película, tendría tanto éxito", dice Mitchell. "Nos ha ayudado mucho, pero también ha tenido una parte negativa. En el Reino Unido no te perdonan que triunfés". El disco se promociona en alianza con una exposición de pinturas de artistas escoceses realizadas sobre los integrantes y las canciones del grupo, y que se exhibe actualmente en Madrid en el palacio de Gaviria.

"Queríamos para el nuevo álbum una portada que no fuera otra foto más del grupo, y recordamos lo que hace años hizo The Who, que fue encargar retratos a una serie de artistas. Nosotros les robamos esa idea. Fue un cambio agradable posar por media hora y ahora tenemos 40 retratos", afirma Mitchell.

La temática gay dominó el Festival de Creteil

El encuentro anual de films realizados por mujeres premió varias propuestas urticantes.

Una película sobre el amor de dos mujeres y otra sobre un sacerdote homosexual que causó un gran escándalo en la Iglesia norteamericana conquistaron los premios del 17º Festival Internacional de Films de Mujeres, que concluyó en Creteil, periferia de París. El premio del Público fue atribuido al largometraje de la canadiense Patricia Rozema, por *When night is falling*, que cuenta, con humor y buena factura técnica, la historia de Camille, profesora en un colegio protestante y comprometida para casarse con un teólogo, pero que se enamora de una extravagante artista de circo, con quien vivirá una relación que trastoca todas las convenciones.

En *Priest* (Sacerdote), la inglesa Antonia Bird aborda el tema de la soledad y el sexo, la religión y la intolerancia, a través de su retrato de un joven y seductor sacerdote católico, recién salido del seminario e impregnado de valores convencionales, quien va a cambiar en contacto con la realidad de una parroquia pobre de Liverpool. Este film, ya premiado en los festivales de Edimburgo y Toronto, pero que provocó esta semana la ira del cardenal arzobispo de Nueva York, John O'Connor, recibió el domingo en Creteil el premio atribuido por los jóvenes.

El premio al mejor largometraje documental fue atribuido a *A litany for survival: the life and work of Audrey Lorde*, de las norteamericanas Michelle Parkerson y Ada Gay Griffin, que cuenta la historia de Lorde, madre de dos niños, lesbiana, militante y poeta, que fue una de las grandes personalidades del movimiento de derechos cívicos, del movimiento feminista y del movimiento homosexual en Estados Unidos.

El jurado, presidido por la actriz Marina Vlady, premió por su parte *Eden Valley*, un filme del colectivo británico Amber Production: la historia de un adolescente británico, excelentemente interpretado por Brian Hogg, que vive al ritmo de la droga y del robo, y su lenta transformación en adulto, en contacto con su padre, quien vive en una caravana y se ocupa de caballos. La vida de la fotógrafa norteamericana Dorothea Lange, llevada a la pantalla por la estadounidense Meg Partridge, recibió el premio del Jurado de Mujeres Periodistas (*Dorothea Lange: a visual life* (Una vida en imágenes). Lange fue, durante el período de la gran crisis norteamericana de los años 30, una testigo de su época y, sobre todo, una gran artista.

En este festival, en el que se puso de relieve la creciente dificultad que enfrentan las cineastas del tercer mundo hicieron falta las latinoamericanas, que presentes en todas las muestras anteriores, brillaron esta vez por su ausencia.

Talking head significa Cabeza parlante y es el nombre con que se bautizó en EE.UU. a los conductores de televisión que sólo son eso al aire. David Byrne hizo de ese mote un nombre famoso. Nada mejor para definir a aquel muchacho que se topó casi desprevenido con el medio y, en el mejor de los casos, lo sufrió como lo hizo sufrir. El martes que viene empezará una nueva experiencia, no curado de espanto. Será un noticiero semanal, en que lo acompañarán Eduardo de la Puente y Juan Di Natale.

MARIO THE

Luego de haberse ido y de haber sido echado, de haber tenido poco y mucho rating, de haberse convertido en famoso por ella y de haberla odiado con toda el alma, Mario Pergolini está a punto de volver a la televisión. El programa se llamará "Caiga quién caiga", empezará el martes que viene en América 2 y será un experimento: un noticiero semanal, de una hora que intentará mostrar otra cara de las caras posibles de eso que el medio llama realidad, con un toque irónico. El intento es un noticiero concebido formalmente como Telenoche, de canal 13, con el criterio visual de la MTV y con la acidez que, en sus buenos momentos, despide en la radio Pergolini, que no en vano asumirá el papel de conductor rodeado de dos cofrades de la Rock and Pop, Eduardo de la Puente y Juan Di Natale

"En principio nos habían ofrecido dos horas los viernes a la noche, pero estuvimos viendo los rating y ese es el día de menor encendido en la semana", cuenta el cabeza parlante de treinta años. "Finalmente nos dieron los

De la Puente, el debutante

—¿Te da miedo, Eduardo, aparecer por primera vez en cámara?

–Sí, creo que cuando se acerque un poco más la fecha me voy a poner más nervioso pero también me asombra que eso sea lo que menos me preocupa. Me preocupan sí las cuestiones de tiempo de pre-producción, y que además aumentan porque se trata de un resumen de noticias y entonces hay que esperar hasta último momento.

–Vos empezaste escribiendo, de hecho seguís haciéndolo, después condujiste programas radio y ahora va a estar en la tele delante de las cámaras ¿Esa diversificación es natural?

–Creo que es cuestión de tiempos. Cuando empecé en la radio escribiendo, por ahí no era el momento mío adecuado para hacer micrófono. Después empecé a hacer algunos personajes en "Malas Compañías" porque hacía falta gente y ahora conduzco a la par de Mario. Cuando conduzco solo no estoy del todo conforme conmigo misma. Con la televisión pasa el mismo proceso Laburé en la producción y no era mi intención aparecer en cámaras, pero cuando Mario me lo propuso me pareció que ahora era el momento.

–Esta propuesta es producto del trabajo cotidiano en la radio, o eso parece.

–¿En qué sentido?

–Parece una cuestión de amigos.

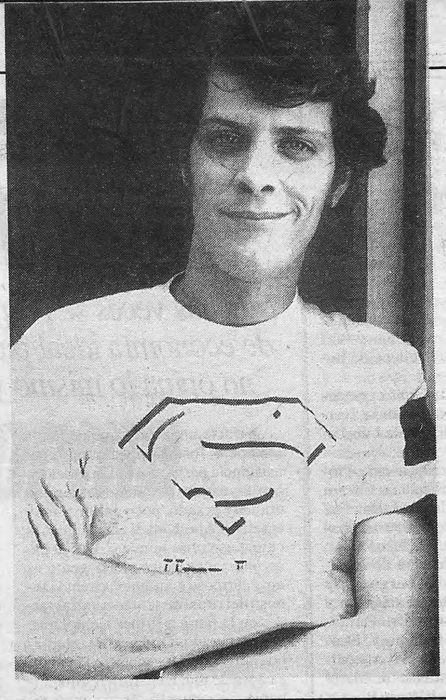
–Sí, en algún sentido es así. Si bien no tendrá que ver directamente con lo que hacemos en "¿Cuál es?", creo que vamos a tratar de explotar el *timing* de improvisación que tenemos y trasladarlo a la televisión.

—¿Te cabe ser algo así como el ideólogo oculto de Pergolini?

–Sí, porque me parece que es un ida y vuelta. Yo también lo necesito a él para otras cosas que no podría hacer solo, como llevar un programa. Además en este caso contás con un nivel de popularidad garantizado por Mario, tenés un público inicial nada más que porque está él. Pero lo importante es que es un proyecto común, en donde todos ponemos la cara.

PERGOLINI VUELVE A LA TV

TALKING HEAD



"No vamos a joder a la gente, vamos a joder a los famosos", dice Mario.
El programa se llama "Caiga quien caiga" e irá a las 22 por América 2.

martes, a la misma hora que "Los Machos" y con una hora de Neustadt. En el caso de que veamos que realmente está funcionando, lo llevamos a dos horas. Es un noticiero, tiene la estructura un noticiero (aunque con 60 horas de edición), parece un noticiero, tiene la imagen de un noticiero y todo lo que se ve es real. Pero con un detalle: la mirada será una mirada hija de puta de la realidad. Queremos rescatar el espíritu de la radio para la televisión, No vamos a joder a la gente, vamos a joder a los famosos y ahí vamos a dar nuestro punto de vista sobre ciertas personas. Por ejemplo, el presidente va a ser nuestro plato favorito...

—Vos tenés una relación traumática con la televisión. ¿Por qué volvés, por la plata?

—Vuelvo porque hacía rato que tenía ganas de hacer este proyecto, porque me tienta trabajar con De la Puente y Juan en cámara, dos tipos que quizá nunca se hubieran juntado. Además es en América 2, donde mi productora "Cuatro cabezas" hace "El Rayo" . Eurnekian me dijo si quería volver, que me dejaba hacer lo que quisiera, que no me iba joder con el rating y que lo único que me pedía es que no me fuera a los tres meses si me iba bien. Estoy muy involucrado con el proyecto, estoy trabajando sección por sección, lo guionamos y lo estamos produciendo. Creo que si logramos a trasladar la ironía que tenemos en la radio, si después de pasar una nota la podemos hacer moco como en la radio, va a funcionar. Mi hijo Tomas tiene 7 meses pero si tuviera 10 años y estuviera en el aire "Hacelo por mí" lo joderían mucho en la escuela por "el tarado de tu viejo". No me gustaría hacer algo similar a aquello

—Imaginate que ahora, sólo en tu casa, mirás los tapes de tus programas,

—"Hacelo por mí" me daría vergüenza porque creo que era un programa chabacano. "La TV ataca" me parece un muy buen programa. Con "Turno tarde" no se que hubiera pasado porque fueron apenas 26 programas.

—Francamente... ¿no sentís que te pasaste de listo?

—Creo que mucho tiempo pequé de pedante, que querer avanzar esperando que se cayese... una estupidez. Creerse el vivo de la cuadra no sirve de nada y ahora empezar de nuevo en América 2, es como empezar de vuelta. Es raro que te den tantas oportunidades en la televisión y a mí me las dan porque hay una pequeña expectativa, aunque nunca tuve un gran éxito –aunque "La TV ataca" fue un éxito– y además me fui siempre con problemas, más allá de qué el enemigo de turno haya sido Sofovich o Romay Supongo que es la primera vez que voy a tomar en serio a la tele, porque es otra época y no hay guita dulce. De hecho, no hay guita, es una coproducción: la mitad de la guita la estoy poniendo yo.

—¿Qué programas ves?

—Veo "Polidradron" –más allá de que estuve–, el noticiero de Canal 13. Te lo puedo decir por día: los lunes nada, los martes "Nueve lunas" y "Justicia para todos", no veo ningún programa político y nada más. Ah, también lo veo a Sofovich los domingos, para divertirme un poco...

—¿Por qué se fue Juan Di Natale antes de "La TV Ataca" y ahora está de nuevo en el equipo?

—Porque no le gustaba a la gente del canal 9 y nosotros éramos muy nuevitos para defenderlo hasta las últimas consecuencias. Si ahora me lo exigiera algo similar Eurnekian, nos vamos todos.

Juan "Cara Triste" Di Natale

—De tu anterior trabajo en la tele, Juan, te fuiste traumáticamente, ¿aprendiste algo para encarar esta etapa?

—Espero haber aprendido la lección, aunque recién me voy a dar cuenta de esto en los próximos tiempos. Además es una situación un poco graciosa porque vuelvo a trabajar con la gente con la que tuve esos problemas, pero esas son las reglas del juego. Creo que de igual manera la idea es trabajar de otra manera y las dificultades que tuvimos no deberíamos volver a tenerla.

—¿Cuáles fueron esas dificultades? ¿Que aceptaron una presión de Romay para despedirte porque tenías "cara de triste?"

—Bueno, mi charla de desvinculación fue con Diego Guebel, seguramente él o Mario sabrán los verdaderos motivos. Pero no quiero volver sobre eso...Qué conteste Mario sobre el particular,

—¿Qué vas a hacer en este programa?

—La figura central va a ser Mario, pero la idea es que seamos como tres conductores de noticiero, con algún punto de contacto con "La noticia rebelde" aunque con una estética CNN. Me divierte que sea algo bien distinto a lo que había hecho hasta ahora, incluso me parece bueno la diversidad entre los dos programas de radio y este laburo. Buscamos que la frescura de los diálogos de "¿Cuál es?" entre Mario y Eduardo se mantenga y que yo me agregue ahí, buscando adaptarme a los códigos comunes que manejan ellos.

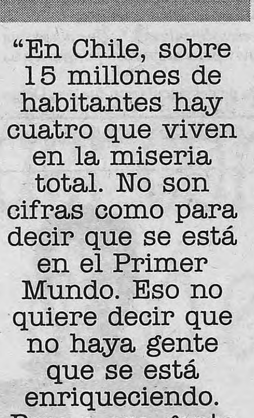
"Chile es un país que ha olvidado su alma"

FERIA DEL LIBRO

*Muchas veces se propone a Chile como un modelo de sistema y de economía ideal para la Argentina. El novelista José Donoso no opina lo mismo y contó a **Página/12** el revés de la trama.*

Hacía unos años que no venía pero José Donoso supo tener asistencia perfecta a la Feria del Libro argentina. "Antes el argentino era muy pesado, poco cálido y muy taxativo. Ahora no. Es bastante más cuidadoso, más humano. Desde hace unos años noto que la gente es muy cariñosa conmigo", cuenta Donoso del ritual de sentarse varias tardes en la Feria a firmar ejemplares. El año pasado, Donoso fue internado, grave, en un sanatorio español, a causa de una Hepatitis B. Sin embargo, se recuperó rápido, muy rápido. Tanto como para volver a las giras, las charlas y los actos públicos.

A los 70 años, que fueron festejados por el gobierno chileno como si de un prócer se tratara, a Donoso los premios le han sido esquivos. Sin embargo, prefiere no opinar sobre la polémica de la que participaron Mario Vargas Llosa y Camilo José Cela sobre la calidad de cada galardón. Aunque no lo confiesa, Donoso sigue soñando con el Cervantes, al que cada año es candidato: "El premio Planeta no es un premio literario específicamente sino un premio comercial. No es ni nunca ha sido otra cosa. Se han premiado obras que tenían posibilidades de venderse fácilmente. En cambio hay otros premios como el Cervantes que son serios, a toda una trayectoria". Claro que no siempre todo ha sido consagración. A pesar de que sus libros están traducidos a 23 idiomas, Donoso debió esperar hasta el fin de la dictadura de Pinochet para lograr, por lo menos, el premio nacional de literatura de Chile.



"En Chile, sobre 15 millones de habitantes hay cuatro que viven en la miseria total. No son cifras como para decir que se está en el Primer Mundo. Eso no quiere decir que no haya gente que se está enriqueciendo. Pero a esa gente no le interesa la cultura."

En rigor, Donoso vino a Buenos Aires a presentar su última novela, *Dónde van a morir los elefantes*, la historia de un profesor de literatura chileno que va a trabajar a una universidad de segunda categoría en Estados Unidos y mientras espera la llegada de su mujer descubre más pasiones y resentimientos de los que nunca hubiera imaginado en un apacible campus del Middle West. "Es menos dura que las novelas anteriores. Menos negra. Más accesible, amable e inserta en la realidad contemporánea", alega algo misteriosamente Donoso, pero prefiere no entrar en detalles. La novela, cuya primera edición ha sido distribuida por Alfaguara en Chile, Uruguay y Argentina, tendrá un gran lanzamiento en España a mediados de año cuando Donoso reciba una condecoración del Concejo de Ministros.

–El año pasado fue sorprendente el rescate oficial que hubo de la figura de Pablo Neruda. Usted que fue su amigo, ¿cómo lo vivió?

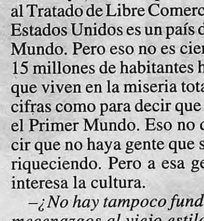
–Es que Neruda nunca ha dejado de ser un icono, con alabanza y feligresía. El siempre ha sido un intocable, los homenajes no cambian su figura.

–Muchas veces se escucha aquí en Argentina que Chile es un modelo a tener en cuenta, tanto en lo económico como en lo político. ¿Usted cree que Chile es un buen modelo?

–No. Para nada. Es un país que ha olvidado su alma, su memoria.

–Si es por eso, nosotros tampoco podemos hablar mucho...

–Es que en Chile la memoria se destruye a cada paso. Esto se ve en el medioambiente, en la ciudad. Hay poco respeto por los papeles, las bibliotecas. Hay falta de diálogo con el pasado. No hay conciencia cultural. Es un país que está vendiendo su alma al diablo. Mucha gente dice que Chile, que económicamente está progresando, dejó de ser un país del Tercer Mundo y ahora, después del ingreso al Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos es un país del Primer Mundo. Pero eso no es cierto. Sobre 15 millones de habitantes hay cuatro que viven en la miseria total. No son cifras como para decir que se está en el Primer Mundo. Eso no quiere decir que no haya gente que se está enriqueciendo. Pero a esa gente no le interesa la cultura.



–¿No hay tampoco fundaciones o mecenazgos al viejo estilo?

–No. Pero sería injusto también si no recordara que el año pasado el gobierno, oficialmente, festejó mis 70 años. Pero eso no significa que haya un auténtico interés por la cultura. El festejo fue muy importante, vino mucha gente pero no hubo empresarios ni políticos. Ninguno. Es muy terrible comprobar que frente a una manifestación así de respeto, la clase política sigue siendo lo que siempre ha sido. Pero lo notable del caso es que Chile le está dando la espalda a América Latina, a su historia. Chile sólo mira al Pacífico.

–¿Para ser el Quinto Tigre del Pacífico?

–Sí; pero es un tigre de papel. Los obreros ganan mejor que antes, es verdad. Tienen zapatos y qué ponerse, que antes no tenían. Pero hay una falta de decisión en el poder político.

José Donoso en Buenos Aires, otra vez para la Feria del Libro.
"Chile se ha vuelto un país sin alma. Le da la espalda a América."

–¿Será porque se piensa que todavía Pinochet detenta un poder muy fuerte en las sombras? Al fin y al cabo, Frei no pudo ni siquiera echar al jefe de carabineros.

–No, porque Pinochet es una figura del pasado que no tiene tanta ingerencia en el país. Yo creo que la crisis de la dirigencia política proviene más bien de su vocación de parecerse a Singapur. Hay una falta de respeto total por las riquezas naturales del país, por el suelo del país. El bosque nativo, las riquezas ictícolas se están agotando. El turismo indiscriminado está arruinando zonas importantísimas. La especulación inmobiliaria está haciendo perder buena parte de la ciudad antigua de Santiago. Los japoneses vienen con barcos que chupan las algas, las procesan en el mismo barco y se las llevan. Lo mismo pasa con la madera: bosques enteros son transformados en astillas para luego hacer palitos y que ellos puedan comer su arroz. Talan los bosques, suben los árboles a los barcos y en los barcos mismos hay fábricas que van sacando la pulpa y aprovechando la madera.

"Los japoneses vienen con barcos que chupan las algas, las procesan en el mismo barco y se las llevan. Lo mismo pasa con la madera: bosques enteros son transformados en astillas y palitos para que ellos puedan comer su arroz."

–¿Hay algún tipo de protesta?

–No mucha.

–¿Sus libros se leen ahora en las escuelas secundarias?

–Se lee solamente *Coronación*, la novela más fácil, más simple. Pero esto es solamente un indicador. Los estudios humanísticos en Chile ocupan un lugar igual a cero: casi no existen las bibliotecas, casi no existen las librerías. Se fundan universidades, pero para enseñar merchandising o computación. Nunca literatura, poesía.

–Es extraño: Chile supo tener un clima de mucha efervescencia intelectual...

–Es que hay mucha gente joven que está escribiendo. Hay infinitos talleres de escritores y se publican muchos libros pero esto no se traduce en un círculo más amplio de lectores.

–Es una lectura entre pares, como los poetas...

–Igual. La literatura se está convirtiendo en un hábito elitista mínimo.

Hoy en la feria

Presentación de libros infantiles y juveniles: **De unicornios e hipogrifos**, de Sandra Siemens. Se celebran los primeros 30 **Pan Flautas**, con la participación de Canela, Ricardo Mariño y Ana María Shúa. (Sala Leopoldo Lugones).

16.00 - Curso Cuatro grandes escritores: Silvina Ocampo, a cargo de Noemí Ulla (Sala Luis Federico Leloir).

16.30 - Homenaje al cine. Proyección de la película *La Guerra Gaucha*, dirigida por Lucas Demare. Coordina Guillermo Fernández Jurado. (Sala Juan Rulfo).

18.00: Presentación de los libros **Revolución burguesa y nueva racionalidad** y **Razón y Libertad**, de Rubén Dri. Participarán Gregorio Kaminsky, Emilio Cafasi, Osvaldo Bayer y Miguel Rossi. Coordinación: María José Rossi. (Sala Ricardo Rojas).

19:00 - **Literatura infantil: entre el horror y la maravilla.** Panelistas: Elsa Bornemann, Graciela Cabal, Laura Devetach, Mirta Goldeberg y Ricardo Mariño. Coordina Pablo de Santis. (Sala Julio Cortázar).

• Presentación del libro **Martín Fierro**. Oradores Rafael Squirru, Ignacio Gutiérrez Saldívar y Juan Carlos Bago (LL).

• **Homenaje a Samuel Rollansky**. Organizado por el I.W.O. (Instituto Científico Judío). (Salón Azul).

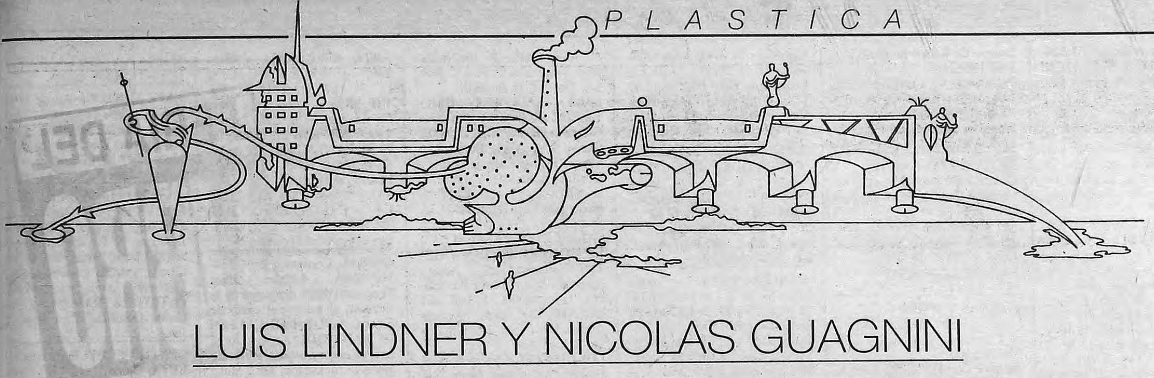
19.30: **Homenaje a Ezequiel Martínez Estrada.** Panelistas: Hugo Biaggini, Nidia Brugos, Daniel Martínez, Pedro Orgambide y Gregorio Scheines. Coordina María Isabel Clucellas. (RR).

20.00: Embajada de Israel. **La evolución del cine israelí: pasado, presente y futuro**, con la presencia del director Jorge Gurvithc. (Sala José Hernández).

20.30: Conferencia de Nicanor Parra sobre el poeta Vicente Huidobro (LL).

• Presentación del libro **Angeles de Manucho**, de Raúl Shakespear, con la presencia del autor, Rubén Fontana y otros (Sala Jorge Luis Borges).

• Mesa redonda: **Una lectura de los textos sagrados en el final del milenio**. Panelistas: Severino Crotato, Francisco García Bazán, Enzo Giutozzi y Angel Kreiman Brill. Coordina Liliana Grinberg. (LFL).



LUIS LINDNER Y NICOLAS GUAGNINI

De las teorías a la forma

Dos artistas jóvenes inauguran en el ICI muestras individuales en las que las formas están sustentadas en teorías a veces delirantes y a veces no tanto. De los fríos paisajes posindustriales y humorísticos a los gusanos como cuestionadores de la percepción.

Hoy a las 19, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), se inaugura una muestra de dos jóvenes artistas argentinos: Luis Lindner (29) y Nicolás Guagnini (27).

Las obras de Lindner aparecen como paisajes diáfanos y lineales, urbanos e industriales, fríos y humorísticos. Sus rectángulos apaisados, cóncavos o rectos, en fotomecánica, evocan y condensan (desde la perspectiva de un ávido lector de historietas) la obra de sus admirados Xul Solar y Roberto Aizenberg así como el dibujo técnico de su padre. La geometrización es el método constructivo y el concepto que hay detrás es la construcción de una teoría loca y verborrágica, en la que entra el poder absoluto de las mujeres –"las mujeres, dice L.L., tienen el poder real de darle forma a la materia"–, en un reino de hombres pusilánimes –"los militares son seres pusilánimes dominados por sus esposas"– y la creación de un falansterio, de una utópica sociedad posindustrial autosuficiente, de cuño macedoniano. "Mis obras son un modelo de la configuración magnética del poder –explica Lindner– y como el poder lo tienen las mujeres, que casi nunca me dieron pelota, yo me preguntaba ¿qué hay en la estructura de la visión femenina que las lleva a no fijarse en mí? Entonces descubrí que esa estructura está compuesta de cuatro ejes: lo fino, lo mersa, lo que amenaza y lo que tranquiliza. Fijate que las únicas que quieren casarse por la iglesia son las mujeres, ¿a qué hombre se le ocurriría ese teatro?. Ellas son las que sostienen el poder. Por eso mi obra, que odia la naturaleza y le resulta extraña (recién conocí el pasto a los tres años), intenta ser un modelo de relaciones."

Nicolás Guagnini prefiere pintar en el límite de la decoración y el cuestionamiento, a caballo entre dos tradiciones argentinas, la formalista que viene del Madi y la histórico-social, que tiene su punto máximo en Berni. Las grillas, pautas y estructuras que actúan aparentemente como fondos, por momentos se superponen e interfieren con los motivos vermiformes que coloca en primer plano. El cruce de formas y colores se complica a medida que el ojo se acomoda y se desacomoda para volver a ver. Esas series de intestinos, gusanos y estructuras emblemática –donde se homenajea desde el gusanito de Jorge de la Vega, hasta las teorías estéticas de Gombrowicz– cuestionan la lógica de la percepción y van construyendo una retórica del relato pictórico.

En la pequeña sala del fondo que homenajea a Gombrowicz, tres cuadros dialogan con una silla infantil construida por el artista a partir de los grandes éxitos del diseño internacional. En la superficie de los cuadros se plantea un enigma, en relación con la perversión de las formas de algunos movimientos estéticos de la historia del arte. El enigma se resuelve en las tres dimensiones de la silla, que termina siendo un juguete perverso y cruel, aunque de aspecto inocente y atractivo. *(En el ICI, Florida 943, desde hoy hasta el 8 de mayo.)*

Y siguen las firmas

Con motivo de la discriminación contra artistas muertos por el sida en la muestra "Erotizarte II", la siguiente es una lista de adhesiones a la solicitada "Sin ética no hay cultura" aparecida en **Página/12** el 23 de marzo: David Viñas-Rodolfo Rabanal-Horacio González-Nicolás Casullo-Cipe Lincovsky-Antonio Gasalla-Ricardo Horvath-Fernando Brenner-Daniel Link-Eduardo Milewicz-Lic.María Luisa Lerer-Margarita Paksa-Dr.Jorge Benetucci-Horacio Verbitsky-Cristina Banegas-Alejandra Boero-Lorenzo Quinteros-Michèlle Guillemont-Mona Moncalvillo-Guillermo Saavedra-Moira Soto-Diana Bellessi-Liliana Heer-Guillermo Saccomanno-Hernán Dompé-Ernesto PesceDaniel García-Ernesto Ballesteros-Edda Díaz-Norma Pons-Ricardo Carnaghi- Claudio Minghetti-Marcelo Panozzo-Graciela Hasper-José Garófalo-Karina Peisajovich-Fundación DESIDA-CHA (Comunidad Homosexual Argentina)-Pedro Calvo (concejal UCR, vicepresidente comisión Cultura del Concejo Deliberante)-Bloque Concejales Unidad Socialista-Siguen las firmas.

FUNDACION ANTORCHAS

Becarios encendidos

La Fundación Antorchas anunció los resultados de su concurso anual de becas y subsidios para las artes del año '94.

María Van den Broek (29, Bs.As.) obtuvo una beca de perfeccionamiento en el país durante un año por sus trabajos con resinas y serigrafía.

Claudia Aranovich (37, Bs.As., escultura), Pablo Cabado (31, Bs.As., fotografía por computadora), Carlos Gómez Centurión (42, San Juan, pintura), Ernesto Oldenburg (25, Bs.As., pintura), Gustavo Romano (36, Bs.As., instalaciones e imágenes por computadora), Pedro Soria (32, Tucumán, objetos móviles), Marcos Figueroa (41, Tucumán, pintura e instalaciones), Marcelo Jury (31, Mendoza, pintura), Claudia Martínez (28, Tucumán, instalaciones) y Victoria Milán (27, Mendoza, fotografía) ganaron los subsidios a la creación de $ 5000 y 4000.

Las pasantías las obtuvieron María Doña (23, Salta), Faustino Dujovne (28, Bs.As.), Alejandra Rifón (27, Bs.As.) y Carlota Romat (22, Bs.As.), para el Taller de Restauración de Arte Colonial Argentino (TAREA). Claudio Simone (38, Mar del Plata), se dedicará a la preservación fotográfica en el George Eastman House International Museum. Gustavo Vázquez Ocampo (36, Bs.As.), irá al Museo de Bellas Artes de Houston, Texas, para dedicarse al montaje de exposiciones. Silvia Calvo (39, Bs.As.) irá al mismo museo, con especialización en extensión educativo-artística. Estela Deveaux (35, Bs.As.), va al Archivo General de Brasil, para especializarse en conservación de papel.

Un prólogo como muestra

Aunque los resúmenes suelen configurar un modo de conclusión, de epílogo sobre la tarea realizada, la galería MUN inauguró la temporada de exposiciones con un resumen de lo que vendrá. Una decena de artistas, a manera de adelanto de las muestras individuales que realizarán cada uno de ellos durante el año, exhiben una o dos obras, en general ya mostradas y vistas con anterioridad, para prologar lo que se presenta como una temporada interesante.

Graciela Hasper, Ariadna Pastorini, Martín Giménez Larralde, Beto de Volder, Patricia Landen, Alfredo Londaibere, Benito Laren, Luis Lindner, Silvina Monroy y Gabriel Mirocznyk, con sus pinturas, esculturas y objetos, configuran diferentes líneas emparentadas con lo ultracontemporáneo, estética fielmente seguida por el sótano posmoderno de MUN. La única obra que no encaja en el conjunto es la zoología antropomórfica del pintor Mirocznyk, cuya imagen y concepto resulta completamente heterogénea en relación con la de los otros nueve. Va a depender de su muestra de diciembre, junto con Lindner y Monroy, que capitalice o no esa diferencia. *(En MUN, Paraguay 415, hasta el 18 de abril.)*

Hoy: Bahía Blanca por dos

Hoy se inaugura un nuevo espacio para las artes visuales en la ciudad de Bahía Blanca. Se trata del Museo de Arte Contemporáneo, obra que se debe en buena parte a la tarea del arquitecto Andrés Duprat, director del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca y también del nuevo museo.

El edificio, acondicionado especialmente, se inaugura con el 1° Salón Nacional de grabado y técnicas experimentales de impresión, en el que participan artistas de todo el país. De las 208 obras inscriptas en el concurso fueron seleccionadas cerca de cincuenta. El jurado, integrado por el grabador y pintor Eduardo Iglesias Brickles y los críticos Raúl Santana y Fabián Lebenglik, otorgó los siguientes premios: 1° premio ($ 2.500) a Lucrecia Orloff; 2° ($ 1.700), a Ernesto Pesce; 3° ($ 1.000), a María Julia Varela; 4° ($ 800), a Mariana Chiesa. El premio a la mejor obra de artista bahiense ($ 800) lo recibió un trabajo de Gustavo Darío López. Todos los premios son adquisición para el Museo. Las menciones fueron para Rosa Audisio (especial), Alicia Antich y Claudia San Martín.

Inauguraciones de la semana

- Alejandra Winkhaus, grabados y tintas, desde ayer, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
- Basia Kuperman, "El hombre como cordero de Dios manipulado por todos los poderes", pinturas y objetos, hoy, en van Riel, Talcahuano 1257.
- Octavio Pinto (1890-1941), "Buscador de paisajes", óleos y acuarelas, hoy, en Palatina, Arroyo 821.
- Luz Matschke, fotos, desde hoy hasta el jueves 13, en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Taller "La Escuelita", trabajos de alumnos de 2 a 5 años, hoy, en el Museo Larreta, Juramento 2291
- Emilio Casablanca, artista uruguayo, "Colonia de Sacramento y otras pasiones", pinturas; Daniel Giannelli, "Gordamanía", pinturas; Gabriela Larrañaga, "De pies y manos", instalación, y Osvaldo Decastelli, "Inventario de imaginantes", esculturas, objetos e instalaciones en cartón corrugado, mañana, en las Salas Nacionales, Palais de Glace, Posadas 1725.
- "De Dios, el hombre y la vida", presentación de un libro y de una muestra colectiva de 24 artistas de primera línea, mañana, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473.
- Graciela Bugge, Alejandro Ongay, Susana Arrieta y Rubén Sassano, "Proyecto 4 x 4", en el Pasaje Bollini 2281.
- "IV Seminario de Derecho y Patrimonio Cultural", el 17 y 18, con entrada libre y gratuita, en el Archivo y Museo del Banco Provincia, Sarmiento 362. Informes: 331-1775/7943.

Un salón sobre el Che

En el 67° aniversario del nacimiento de Ernesto "Che" Guevara, La Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, con el auspicio de Turismo Mundial y el programa de radio "Protagonistas", organiza un salón de pintura y escultura. El tema de las obras es libre y la medidas máximas son de 1m x 1m, en pintura y de 60cm x 60cm de base x 2 m de alto, en escultura. El primer premio es un pasaje a Cuba con estadía por 15 días, que incluye encuentros con artistas cubanos. Las obras se exhibirán en el Centro Recoleta durante junio y la recepción de trabajos será entre el 15 y el 29 de mayo. Informes y bases en Alsina 1744, los lunes, miércoles y viernes, de 18 a 21. Tel/fax: 374-3944.

CINE



ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMADA INMORTAL - P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16- Suspenso. Dir.: Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18, 20.20 y 22.45 (Martes 13.50, 16.10, 18.20 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.- Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. Loc. num. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. - **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16- Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise y Brad Pitt. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show. **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. En castellano: A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -P/M/13- Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil. **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

JAMON, JAMON -P/M/18- Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. - **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13- Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13- Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer y Elena Safonova. Exclusivo. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA- Documental. De Ana Poliak. Con Bepo Ghezzi, Filiberto Satti y Uda Conti. **Gloria.** Av. De Mayo 1225. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14). Estud. 50% desc. Jubil. $ 1.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA - P/M/13- Drama. De Robert Redford. Con John Turturro. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.- **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50 y 18.40.-

SIRENAS -P/M/16- Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Bruce Willis y Uma Thurman. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster, Liam Neeson y Natasha Richardson. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Amor y Sexo** -P/M/18- 12.30, 15.40, 19 y 22.15: **Los Condenados.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Fernando Rey: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Diario de Invierno** -P/M/13- Dir.: Francisco Regueiro. Con Fernando Rey y Eusebio Poncela. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.10): **Causa Justa** -P/M/16- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las aventuras de Fern Gully** -S/R- 15.40: **Marcelino, pan y vino.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Una mujer llamada Nell** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **La Estrategia del Caracol** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111 (permanecerá cerrada del Jueves 13 al Lunes 17 inclusive). Mar. a Dgos. de 10 a 20.- NOTA: Las reservas de colegios para el Ballet para niños "El Cascanueces" dirigirse por carta al Dpto. Promoción (límite 35 loc.). Adjudicación por estricto orden de recepción de los pedidos. Cupo limitado. Pl.: $ 10. Par.: $ 3.- El Martes 18 se ponen en vta. los sob. de ab. y la func. fuera de ab. de "LA FAVORITA", de Donizetti.- LUNES 24 a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Javier Logioia** (Argentina). Villa-Lobos: Choro Nº 10. Sciammarella: Conc. p/piano. Solista: Iván Citera. Rachmaninov: Sinfonía Nº 2 Op. 27. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. dde. el jueves 20. Platea $ 10. Paraíso $ 2.- **Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES:** Del 4 al 29 de Abril en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8. **Hasta el 16 de abril.**- SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.- **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril.**- **CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT -AGUAFUERTES PORTEÑAS-** con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.- Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Cuti y Roberto Carabajal y Enrique Llopis. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: **FESTIVAL LYSY.** El maestro **Alberto Lysy** con la **Camerata Lysy-Gstaad.** Interpretarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydn. Solista: Alberto Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Passacaglia p/orquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española p/violín, de J. Nin; Andante con Variaciones, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. $ 5.- Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Garcya y Garello. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- Preestrenos: Sáb. y Dgo. a las 20. Estreno: Juev. 20 a las 20: **5 BAILES 5.** Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.- Hoy y Mañana a las 21.30: **MILLADOIRO EN CONCIERTO.** Conjunto gallego de música celta. En el marco de España-Argentina, 1995, un Encuentro Cultural. Pl. $ 25.- SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. invit.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: **JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA** y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de A. Marriott y A. Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: *** POR LAS CALLES DE MADRID III *** Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Ríol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Jueves 13 función extra a las 22. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor: Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreog.: Carlos Vilan. L. López Linares y M. Jáuregui Lorda. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (única función) a las 21: **POTESTAD**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. (estreno) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Func. de prensa: Hoy a las 22.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: SABOR A ML..NA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: RITTOMANIA. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino. Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Hoy a las 20: **LUZMILA CARPIO.** Música y cantos Espirituales. Aymará-Quechua. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Hoy a las 20.30: Ciclo Jazzología: Recital del saxofonista norteamericano **Walt Weishopf**, con Jorge Navarro (piano), A. Puertas (bajo) y A. Sanguinetti (batería). Coordina: Carlos Inzillo. Loc. $ 2.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Embaj. de España. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON.** Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluída). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluída).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. y Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.-

SALA 2: Vier. a las 21.30: **MAL-INCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. (popular) y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo de Jóvenes pianistas": **Federico Jusid.** Sáb. a las 18: **Trío Instrumental de Cámara**: Estela Telerman, Carlos Céspedes y Jorge Pérez Tedesco. Obras de D'Indy, Bruch y Brahms. Coment. de E. Epstein. A las 21: **"Rapsodia Española"** (un musical clásico). Con **Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Fernando Pérez. Idea y Dir. Gral.:** Eduardo Cogorno. **Loc. $ 15. A las 23:** "Mahagonny" **(La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de** Daniel Suárez Marzal. **Con Graciela Oddone, Cecilia Jakubowitz, Carlos Sampedro y elenco. Dir. Mus.:** Javier Zentner. **Dir.:** Marcelo Lombardero. **Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30:** "Mahagonny" **(La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de** Daniel Suárez Marzal. **Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.:** Javier Zentner. **Dir.:** Marcelo Lombardero. **Loc. $ 15.-**

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Roto** presenta **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.-**

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. 862-5563. Sáb. a la 1: **FIESTA** con **SHOW TEATRAL.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**, vers. libre de la obra de W. Shakespeare. Dir.: Alfredo Hopkins. Desc. a jub. y est. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-
Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Cutelo, Sucheras y Amaral.-**

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.-**

SUBTEATRO. Av. de Mayo 1354. 865-8987. Vier. y Sáb. a las 23.30: Grupo **MANIKOMICOS** en **LOKOS** (Humor para el Chaleco). Loc. $ 10. Lun. a las 20.30 y 22.30: **DIVINO VIVAS** en **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.-
SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreog.: D. Petroni y R. Pashkus. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. 23 a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. Loc. $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgo. a las 16.45: **"Piruli-ta y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Por el Grupo Teatro de Buenos Aires. Pl. May. $ 2. Men. $ 1.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Juev. a Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Las comedias de Piguyi: Sáb. a las 16: **"El Misterioso caso del Rey del Rock"**. Dgo. a las 16: **"Bailando con el Reno"**. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Los dos $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW, todos los días. Baile y diviértase con nosotros en **BAUEN**. "LA TERRAZA", Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: **Jesús y Paola.-**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con **SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO** y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín. Función todos los días.** Cena libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, cena libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 21: LA MELANGE. Café con variaciones. Pta. a NATASHA. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE BRASILERO, con Sergio Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con Carla Gianini y Gustavo de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 15: **CESAR "Banana" PUEYRREDON.** Vier. 21: **JULIA ZENKO.** Sáb. 22: "MARIA CANTA EL TANGO" con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO.** Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA.** A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 - Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8º REINO DE CACHORROS.** 100 razas de gatos y perros. El mundo de los animalitos bebés. Juev. y Vier. de 14 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 13 a 21. Niños (hasta 6 años) gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 19 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar. Crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Pista de baile. Servicio de bar a bordo. Salidas diarias a las 16. Sáb. y Dgos. 11.30 y 16.-

AQUARIUM. Marina de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 9.30 a 19.30 (Boletería cierra a las 17. Parque: 19.30).-

TV

5.00
7-AVISOS DE MADRUGADA
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
6.57
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
7.00
7-HORA 7. Periodístico.
8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9.00
7-LA MAÑANA. Periodístico.
10.55
7-MICRO DE SALUD.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
9-CUNA DE LOBOS.
12.00
2-ALF. Serie.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Entretenimiento. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO.
14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-LA HISTORIA DE HOLLYWOOD.
16.00
2-DONNA
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.
16.10
7-CORAZONES EN LLAMAS. Miniserie.
17.00
2-MURPHY BROWN.
7-DIBUJOS ANIMADOS BANADOS EN CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
2-ROSEANNE.
18.00
2-SIN VUELTAS
7-13/20 HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI.13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC 24. Noticiero
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-PIN BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR
9-MORAMA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.
22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.
23.00
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
9-JUSTICIA PARA TODOS. Serie.
13-LOS MACHOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SISTENSIS. Noticiero.
00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy "Una razón para vivir"
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy "El mundo frente a mí"
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE "Operación escuadron golpe"
4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.



RESULTADOS

QUINIELA (Vespertina-Letras G-J-P-V)

1	8710	11	5063
2	9087	12	5910
3	6001	13	6012
4	5836	14	8719
5	1577	15	2835
6	0061	16	9296
7	2935	17	3035
8	2388	18	0051
9	1594	19	1858
10	6075	20	1749

Provincia (Vespertina)

1	895	11	459
2	896	12	602
3	312	13	328
4	859	14	654
5	980	15	421
6	663	16	731
7	120	17	394
8	783	18	134
9	831	19	527
10	935	20	143

QUINIELA (Nocturna-Letras I-G-J-N)

1	2140	11	9012
2	3320	12	0149
3	2091	13	2042
4	4096	14	1495
5	2939	15	7602
6	1646	16	1573
7	5593	17	1628
8	0165	18	7566
9	0678	19	1334
10	0043	20	6609

Provincia (Nocturna)

1	621	11	647
2	706	12	144
3	501	13	422
4	084	14	148
5	519	15	333
6	584	16	899
7	667	17	341
8	535	18	731
9	167	19	486
10	355	20	798

KENO BONAERENSE

03-05-10-11-20-21-29-35-36-38-42-45-54-55-71-78-80-94-95-99

ESCOLASO

EL MUNDO ACTUAL ESTÁ LLENO DE LADRONES
DE LADRONES PEQUEÑOS Y PEQUEÑOS LADRONES.
DE GRANDES LADRONES
DE LADRONES DE IDEAS
DE POLÍTICOS LADRONES
DE COMERCIANTES LADRONES, DE HACKERS QUE ROBAN INFORMÁTICA,
DE LADRONES DE CORAZONES.
¡ELLOS NO PODÍAN SER MENOS!
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS LUKASINHO?
Por la Feria del Libro me encanta robar libros.
FERIA DEL LIB
1. R3P

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado y fresco. Vientos variables. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

□□□

10.30: Apertura de la inscripción para los cursos abiertos que organiza a partir de mayo la Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales. Cursos sobre "Televisión en América Latina" (a cargo de Diego Portales), "Prácticas de escritura dramática" (Mauricio Kartum), "Historia social y ecológica" (Antonio Brailovsky), "Naturaleza vincular de la literatura y otras formas de creación" (Rodolfo Rabanal), "Rock y muerte" (Carlos Polimeni) y "Producción y realización televisiva" (Damián Kirzner), entre otros. Informes e inscripciones, hasta las 19, en M. T. de Alvear 2230, segundo piso, oficina 213, o tel. 961-8048-9212-20159978, internos 223 o 238.
17.30: Recital de clarinete a cargo de Luis Slaby, con auspicio de la embajada checa, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621, entrada libre y gratuita.
18.30: Lectura de la obra *Deseo*, de Joseph María Benet i Jornet, con dirección de Agustín Alezzo. En el marco del ciclo de lectura de textos de autores teatrales españoles, en la sala Cunil Cabanellas del TGSM, Corrientes 1551.
19.30. Disertación sobre el tema "El Mal de Alzheimer: riesgos y esperanzas", a cargo de Daniel Michaelsen, director de la Facultad de Bioquímica de Tel Aviv. En el CCGSM, Sarmiento 1551, sale E.
21.00. Primer concierto de la temporada de la Orquesta Cámara Mayo, dirigida por Mario Benzecry, con los violinistas Alberto Lysy, Liviu Prunaru y Sophia Reuter como solistas. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
22.00: Función estreno de la obra teatral *Algo en común* que, con dirección de Emilio Alfaro y protagónicos de Ricardo Darín-Ana María Picchio, debuta en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238.

ESCUELA

(Por Antonio Dal Masetto) Se nota que el tipo está cansado. También un poco borracho. Toma whisky. Medidas dobles. Pero lo más evidente es el cansancio. Lo manifiesta. Estoy cansado, dice.

Si no lo dijera bastaría mirarle los ojos, seguir el movimiento trabajoso del brazo cuando levanta el vaso. Bebe, vuelve a dejar el vaso exactamente donde estaba y acaricia la madera de la barra con la palma de la mano. Siempre el mismo tramo de superficie, veinte centímetros.



Habla. Desde la ventana de su departamento se ve el patio de una escuela primaria. Claro, embaldosado, rodeado de un muro bajo y protecciones de alambre tejido sobre el muro. Lo bordea un jardín y, entre los edificios altos, el patio es como una isla.

Durante los recreos se llena de delantales blancos. Entonces, aquel espacio abandonado y silencioso momentos antes, se convierte en un torbellino. Todo es corridas y gritos y alegre confusión.

Siempre lo asombra un poco esta explosión que se renueva cada tanto. Es como si ahí se manifestara una anticipada desesperación de vivir. Se asoma y se queda mirando. Cuando no se asoma, los gritos invaden su departamento y los tres ambientes se convierten también en un patio de escuela.

A veces la presencia de los chicos le devuelve la sombra de un vigor remoto, escondido allá en el fondo, detrás del muro de su cansancio. Entonces, durante un rato, participa de la fiesta. Y esos minutos se llenan de imágenes que vuelven. Son imágenes que él asocia con la dicha, la belleza y la libertad.

Pero en general, pese a esos chispazos, lo que asalta es un sentimiento angustioso. Le parece que una gran pena se instala bajo el cielo cada vez que en el patio de la escuela estallan los gritos de los chicos. No es nostalgia, no piensa en sí mismo y en el niño que fue. Nada de eso. Es una sensación violenta, que lo sacude, lo golpea, aunque ahora, en el bar, no encuentra cómo definirla.

Percibo que se esfuerza buscando las palabras. Escarba. Se abandona y vuelve a intentar. Acaricia la madera lustrosa del mostrador. Qué cansancio el de este hombre. Es un cansancio de padre y señor nuestro.

Al fin cree poder decir algo. Se anima y, mientras habla, su mano lo acompaña en el impulso, se eleva y permanece abierta por encima del vaso.

En lo que piensa, mientras mira por la ventana que da al patio, es en nuestros días y en lo que vendrá. Piensa en la vergüenza de nuestros días. Piensa en la carga de estos tiempos condenados. Piensa en lo que los chicos de ese patio y todos los otros reciben y recibirán. Recibirán –para ser sometidos o someter– el sabor y la enseñanza de la humillación, la impotencia, la injusticia, la indiferencia, el olvido, el desprecio y la prepotencia de los poderosos. Esa será su otra escuela. La herencia.

Ahora el hombre encontró el camino de las palabras. Permanece rígido, la mano siempre suspendida, pero ya no duda.

Cada día los ve jugar, perseguirse, llamarse. Son incansables. Pero ya se cansarán. Los cansarán. Igual que se cansa un pez enganchado en el extremo de la línea. Se debate, se debate, pero al final se entrega. El resultado será el cansancio. Lo que equivale a decir derrota.

Sobre el terreno donde se librará la gran batalla entre la alegría fundamental que está en el comienzo de los años de cada uno de los que alborotan en aquel patio de allá abajo, esa salud del cuerpo y (palabra difícil) del espíritu, entre ellas y la herencia que les tocó, no quedará más que el cansancio. Igual que el suyo ahora.

Y llegará la hora en que, perdido definitivamente el rumbo, frente a una imagen de las cosas buenas y nobles de la vida, frente a la posibilidad de un destello de dignidad, se descubran también ellos, como todo el mundo, mutilados.

CARTAS

Mailing

Sr Gerardo Sofovich:

Si para editar un nuevo diario necesita enviar cartas a la población en general como forma de publicidad, le solicito que tome los recaudos de actualizar su mailing.

Utilizando datos que tienen más de 20 años de antigüedad, cometió el error de enviar una de sus cartas a un "desaparecido" (no sé si a muchos).

Y lo desagradable del caso es que su "publicidad" de dos hojas comienza con el siguiente texto: "Héctor Natalio Sobel... Estimado protagonista: Sí. Le escribo esta carta porque considero que Ud. es uno de los protagonistas de esta apasionante Argentina que estamos gozando y sufriendo, desentrañando y explicando, desarrollando y frenando, gritando y callando, curando y desahuciando... vertiginosamente".

Esto más que un error (aunque así lo fuere) parece un chiste de humor negro, así que le ruego que la próxima vez que busque métodos de hacer dinero, sea más cuidadoso y no pretenda hacerlo con los desaparecidos.

Gabriela Sobel
DNI 17.287.858

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	09.30
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	312	Mendoza	23.00
850	Bariloche	11.10	860	Neuquén	07.10
818	C. Rivadavia	06.30	862	Neuquén	12.50
810	C. Rivadavia	08.10	864	Neuquén	18.20
812	C. Rivadavia	17.30	050	Posadas	07.20
400	Córdoba	07.00	052	Posadas	18.35
414	Córdoba	08.00	040	Resistencia	14.20
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
406	Córdoba	15.25	818	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
330	Córdoba	23.10	942	Salta	17.00
060	Corrientes	06.40	922	San Luis	12.20
948	Jujuy	07.40	922	Río Cuarto	12.20
942	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	16.30
826	Mar del Plata	11.00	948	S. del Estero	07.40
840	Mar del Plata	19.00	874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	419	Mendoza	21.55
801	Bahía Blanca	10.50	861	Neuquén	11.10
803	Bahía Blanca	22.30	863	Neuquén	16.50
851	Bariloche	15.55	865	Neuquén	22.20
819	C. Rivadavia	18.50	051	Posadas	10.35
811	C. Rivadavia	13.05	053	Posadas	21.50
813	C. Rivadavia	22.25	041	Resistencia	17.35
401	Córdoba	09.55	819	Río Gallegos	18.50
415	Córdoba	10.55	819	Río Grande	18.50
405	Córdoba	16.15	941	Salta	12.10
407	Córdoba	18.20	942	Salta	22.20
409	Córdoba	22.10	922	San Luis	16.10
061	Corrientes	09.45	922	Río Cuarto	16.10
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
827	Mar del Plata	13.05	874	Viedma	20.40
841	Mar del Plata	21.05			
411	Mendoza	13.25			